الكواكب والاثنين

العدد ٦٤٨ - ٣١ ديسمبر ١٩٦٣

أطلب مع هذا العدد:

نتيجة الكواكب لعام ١٩٦٤

عدد خاص: الأعياد

الثمن ١٠ قروش

لبنى عبد العزيز



صورة الغلاف



لبنى عبد العزيز

تصوير : منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفني : حلمي التوني

سكرتير التحرير : وهيب سابا



ALKAWAKEB .- No 648 - 31-12-1963

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٢٩
اميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددا » : في الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ في السودان ٢٠٠ قرش سوداني ـ في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صاغا ـ في الامريكتين ١٠ دولارات ـ في سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية . وفي الخارج بشيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة







احمد رجب • احمد عبد الحميد • أنيس منصور
ايفون كامل عوض • حسين عثمان • حلمى التونى
رجا • زينب حسن • سعد الدين توفيق
سكينة السادات • سيد فرغلى • صالح جودت
صبرى أبو المجد • صلاح البيطار • صلاح المراكبى
طه قابيل • عائشة صالح • عبد البديع المنير
عبد الرحمن وطفه • عبد النور خليل
على أمين • عيسى دياب
كمال النجمى • ليلى مرموش
محيى الدين فكرى • مديحة كامل
مرسى الشافعى • منصور زكى
وهيب سابا • يوسف جبرا

جميع لوازم الأعياد

لبلبة تشترى لوازمها من شركة صيدناوى

تقدمها :

أفخم وأحدث المحلات التجارية بالقاهرة ...

شركة صيدناوى

فرع قصر النيل

ميدان طلعت حرب
« سليمان باشا »
سابقا



شركة صيدناوى

تعرض دائما أروع وأرقى المنتجات
التى حازت شهرة عالمية



خبران سعيدان .. فى العدد القادم
١ - نتيجة مسابقة الـ ١٠٠ جنيه
٢- مسابقة المائة جنيه الجديدة

يسرنا ونحن نقدم لك هذا العدد الذى نختتم به سنة ١٩٦٣ ان نهدى الى قرائنا الاعزاء خبرين سعيدين سيطالع تفاصيلهما فى عددنا القادم . الخبر الاول هو اعلان نتيجة مسابقة المائة جنيه . اما الخبر الثانى فهو مسابقة جديدة نقدم فيها مائة جنيه اخرى لقرائنا



جاهين .. يكتب الفوازير لآمال هذا العام !

هذا العام صلاح جاهين مرشح لان يكتب فوازير رمضان . ستقدمها امال فهمى فى برنامجها ((رمضان كريم)) . موعد البرنامج كما هو فى العام الماضى ، عقب الافطار . موضوع الفوازير سر طبعا لم تبح به امال ولا صلاح جاهين . ولكن الجوائز ستكون ضعف العام الماضى . هذه أول مرة يكتب فيها صلاح جاهين الفوازير لامال . فى العام الماضى كتبها الصحفى مفيد فوزى . وفى الاعوام السابقة كتبها المرحوم بيرم التونسى . وكانت بالزجل



شكرى سرحان .. يعود للإنتاج بفيلم وطنى

شكرى سرحان عاد واقتنع بانتاج الافلام سينمائية . سينتج فيلما عن الشهيد جواد حسنى . مشروع الفيلم جاهز الان وسيتقدم به الى الشركة العامة للانتاج السينمائى كان شكرى يعارض دائما فى اشتغال الممثل بالانتاج . ثم غير رأيه هذه الايام !. يقول انه سيتحرى دائما المحافظة على مستوى عال فى الانتاج يقول ايضا ان اعجابه بفكرة انتاج فيلم عن الشهيد جواد حسنى هى التى اقنعته بالتخلى عن فكرته القديمة . .



سناء جميل .. لن تسحب استقالتها الا بشروط مكتوبة !

على الرغم من المباحثات الودية التى قام بها أحمد حمروش مع سناء جميل ، وعلى الرغم من المحاولات المتعددة التى بذلها المسرح القومى لتسحب سناء استقالتها ، الا ان استقالة سناء لا تزال قائمة . كان احمد حمروش قد وعد سناء بأن يصفى لها كل ما تشكو منه ، ولكن سناء اكدت انها لن تسحب الاستقالة الا اذا كان الرد على مطالبها التى حددتها وهى ألا ترغم على تمثيل دور لا يلائمها وان تمثل عددا من المسرحيات التى وعدت بأن تعطى لها مكتوبا بصفة رسمية من المسرح القومى . سناء لم تتلق حتى الان ردا





●● **رمسيس نجيب أيضا** مرشح لمنصب كبير فى احدى شركات « المؤسسة العامة للاذاعة والسينما والتليفزيون» . سيحتفظ أيضا بشركته السينمائية

●● **ايراد** « تاجر البندقية » فى ١٤ حفلة ٦٩٠ جنيها . «والخال فانيا » فى ٢٤ حفلة ٦٠٠ جنيه . وعدد المشاهدين للمسرحيتين حتى ١٦ ديسمبر : الاولى ثلاثة الاف . والثانية ٣٫٧٠٠ متفرج

●● **ثانى حادثة** تخريب لكراسى دور السينما وقعت فى الاسبوع الماضى . من مشاهدى فيلم «الفهد» بعد اختصار ٥٥ دقيقة منه . فى العام الماضى كانت الحادثة الاولى التى خرب فيها ٣٠٠ كرسى من احدى دور السينما

●● **موضة** غناء الممثلين فى امريكا أيضا . الممثلتان «لى ريميك» و « انجيلا لانسبرى » ستغنيان فى رواية « وراء الكواليس » التى تقدم فى برودواى

●● **ستيوارت ويتمان** سيتحول الى شجرة . سيأخذ حقنة فى فيلم « العلاج بالصدمة » فيتحول الى نبات . تمثل معه هذا الفيلم المرعب « لورين باكول »

●● **همت مصطفى** كلفت محسن سرحان بتقديم برنامج فى حلقات ، يعرض أسبوعيا فى القناة «٧ »

●● **موسيقى** « السدالعالى » التى كتبها على اسماعيل لفرقة رضا هى نفسها التى كتبها موسيقى تصويرية لفيلم « الحقيقة العارية»

●● **فرقة موسيقية جديدة** كونها طلبة وطالبات معهد الكونسير فاتوار . ستقدم حفلات للجمهور . تعزف فيها مختارات من الموسيقى العالمية والمحلية

●● **مع فيلم** « النظارة السوداء » تسافر نادية لطفى الى موسكو فى أسبوع الفيلم العربى . بعد عودتها تسافر معه أيضا الى نيويورك

●● **فؤاد المهندس** استأجر شقة جديدة . ستكون عش الزوجية الجديد . فؤاد ترك بيته القديم . وكذلك شويكار

●● **الشاعر** كامل الشناوى يسافر الى باريس ، فى يناير ، لمدة ١٥ يوما

●● **« مؤامرة فى المنتزه »** .. فيلم تليفزيونى للنجم الجديد عادل ابراهيم . اخراج حسن رضا . عادل مرشح لاكثر من مسلسلة تليفزيونية

●● **آن بانكروفت** قبلها الممثل فى لقطة واحدة ٤٢ مرة . لان التصوير أعيد ٧ مرات .. الممثل السعيد هو زوجها بيترفينش

●● **موسيقى** « نورا » التى ألفها فريد الاطرش منذ ١١ سنة أهداها فريد للفرقة الاستعراضية الغنائية . لترقص عليها نجوى فؤاد

●● **مؤلف أغان** افتتح مصبغة للملابس ، اسمها « فيها جون » على اسم اغنيته التى ألفها لمها صبرى . المؤلف هو سمير محجوب

روشكا : ترقص لأول مرة فى خان الخليلى

الرقصة الجديدة لفرقة رضا هى « خان الخليلى » . قدمتها الفرقة فى عرض خاص حضره الدكتور عبد القادر حاتم . فى هذه اللوحة ترقص روشكا ــ زوجة محمود رضا ــ لاول مرة . تقوم بدور سائحة اجنبية تزور خان الخليلى . فريدة فهمى ــ بطلة الفرقة ــ اشتركت أيضا فى الرقصة . قامت بدور بنت البلد



مخالفات المرور تدخل الأغانى أيضاً

الميدان الجديد جدا الذى ستدخله الاغانى هو المرور .. ستتحدث عن الافراد الذين يخالفون اشارات المرور ستلفت نظرهم الى ضرورة الحرص على حياتهم بالتزام التعليمات المرورية . الاغانى ستكون فى اسكتشات غنائية . و « جمعية مكافحة الحوادث » هى التى ستكلف المؤلفين بكتابة هذه الاسكتشات .. هدفها نشر الوعى الخاص بالمرور .. الموضوع فى دور الدراسة الان

أول تجربة لحسن الإمام كمخرج مسرحى



حسن الامام يخرج الان رواية لمسرح التليفزيون هى « لوكاندة الفردوس » . حضر حسن حتى الان بروفتين مع الفرقة التى سيخرج لها المسرحية . كان حسن يريد تغيير اسم الرواية الى «أما ليلة » ولكن كاتبا الرواية ، سمير خفاجى ومحمد دواره اعترضا لان فاطمة رشدى قدمت نصا مقتبسا عن نفس الاصل باسم « اما ليلة» منذ عشرين عاما . من المعروف أن الرواية مقتبسة عن كاتب ايطالى واسمها الاصلى «اوتيل براديزو».

أم كلثوم .. تبدأ حفلات بيت الفنانين!

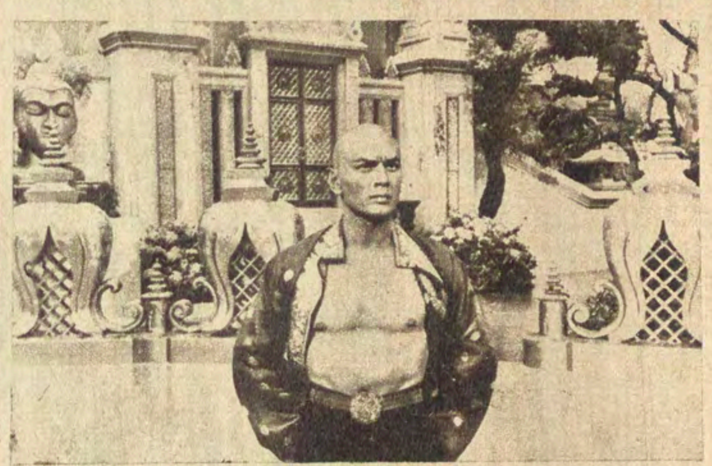


ام كلثوم ستحيى حفلة خيرية عامة . يخصص الدخل لمشروع « بيت الفنانين » . سومه وعدت نقيب الممثلين محمد الغزاوى ـ بهذه الحفلة . الغزاوى أعد مشروعا لاقامة سلسلة من الحفلات العامة لنفس الغرض . وستتكون لجنة من الفنانين للاشراف على هذه الحفلات . « بيت الفنانين » الذى يخصص دخل الحفلات له سيضم العجزة من الفنانين ، ومن وصلوا الى سن الشيخوخة .

الطوخى يمثل ٣ روايات لمسرح التليفزيون

محمد الطوخى تعاقد على تمثيل ٣ رواياتلمسرح التليفزيون فى موسمه الجديد .. بدأبروفات « ياجو » فى مسرحية شكسبير « عطيل » التى يخرجها حمدى غيث وتشترك فيها ليلى طاهر ، ويمثل ايضا مسرحية دورنمات « علماء الطبيعة » التى ترجمها الدكتور عبد الرحمن بدوى ، وسيمثل مسرحية ثالثة ايضا ..

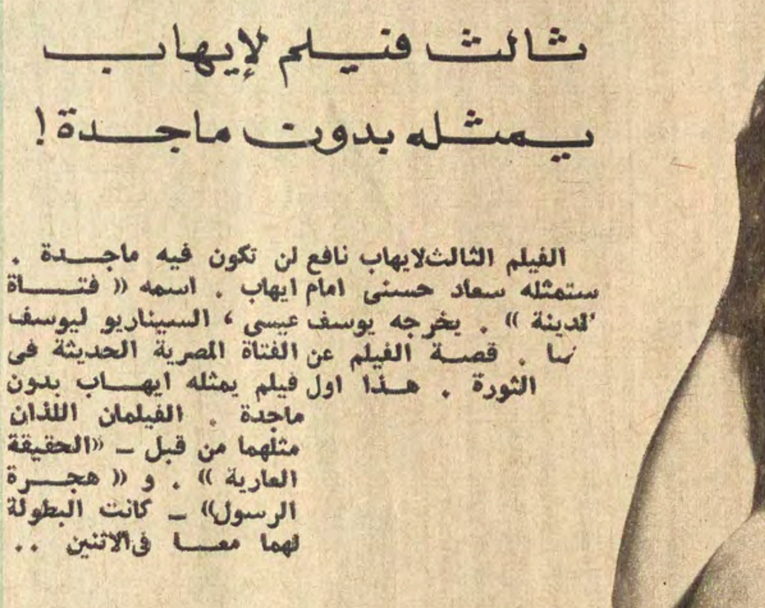
يول الأصلع .. يغنى لك بعد يومين



فيلم لا ينسى من امجاد هوليوود . هو فيلم «الملك وأنا» ، الذى مثله يول برينر مع ديبورا كير . يول يغنى فيه ، يشترك فى اوبريت من أعمال رودجرز وهامرشتين الثنائى الموسيقى . الفيلم فوق هذا يمتاز بضخامته وبقوة قصته المأخوذة عن القصة الشهيرة « آنا وملك سيام » ، وهو ثانى فيلم ماخوذ عن القصة . ان « نادى الكواكب » ينتهز فرصة الاعياد ليقدم لك هذا الفيلم فى الساعة الواحدة ظهر الجمعة القادم . بسينما كايزو

كوثر شفيق تعود للتمثيل فى السينما

كوثر شفيق عادت للتمثيل . ستقوم بالدور الثانى فى فيلم « اجازة خطرة » . مخرج الفيلم محمود فريد اسند الادوار الاولى الى نادية لطفى ونجوى فؤاد واحمد مظهر . حوادث الفيلم تدور فى ٤٨ ساعة . وتقوم على اربعة من الجنود الذين يحملون مؤهلات عالية يخرجون فى اجازة يومين . ويتهمون ظلما فى جريمة قتل .. هذا أول فيلم تمثله منذ زواجها بعز الدين ذو الفقار ...



ثالث فيلم لإيهاب يمثله بدون ماجدة!



الفيلم الثالث لايهاب نافع لن تكون فيه ماجدة . ستمثله سعاد حسنى امام ايهاب . اسمه « فتاة المدينة » . يخرجه يوسف عيسى ، السيناريو ليوسف ... . قصة الفيلم عن الفتاة المصرية الحديثة فى الثورة . هذا اول فيلم يمثله ايهاب بدون ماجدة . الفيلمان اللذان مثلهما من قبل ـ «الحقيقة العارية» . و « هجرة الرسول» ـ كانت البطولة لهما معا فى الاثنين ..

رجل الشارع يقول:

● اليوم آخر أيام عام ١٩٦٣ وبهذه المناسبة ، اريد أن يسأل كل عامل فى أى حقل من الحقول الفنية المختلفة نفسه ، لو ان مسابقة عامة اجريت عن الاعمال الفنية الممتازة ، التى خدمت البلد والتى تمت فى عام ١٩٦٣ ما الذى يمكنه ان يشترك به فى هذه المسابقة ، أى كتاب ؟ اى اغنية ، اى فيلم أو أى مسرحية أى برنامج اذاعى وتليفزيونى .. اعتقد ان الكثيرين والكثيرات سوف يترددون فى الاشتراك فى هذه المسابقة لا بسبب الا لاننا ما نزال نجرى وراء الكسب السريع .. والفن الرخيص !!

● لم أتحمس لمسرحية « تاجر البندقية » قد اكل عليها الدهر وشرب منذ عشرات السنين وقد رأيناها على كثير من المسارح حتى مسارح المدارس والكليات ، كنت أتمنى أن يقدم المسرح القومى شيئا جديدا للجمهور .

● اعتقد ان برنامج « المغرب العربى » ، الذى يقدمه « صوت العرب » فى التاسعة والنصف من كل يوم لا مثيل له ابدا مع الدور الفعال الذى لعبه صوت العرب فى المنطقة ، لابد من الاهتمام بهذا البرنامج ومضاعفة ساعات ارساله وأفضل أن يكون ـ كاذاعة فلسطين مستقلا ... والا فالالغاء أفضل !!



صفية المهندس

● برنامج « ربات البيوت » الذى تقدمه الاذاعية الناجحة صفية المهندس ، ينبغى أن يتغير موعده . انه يذاع فى التاسعة من صباح كل يوم حيث أغلبية ربات البيوت تعمل فى المنزل ، وحيث المرأة العاملة ، لا تستطيع سماعه لانها تكون فى العمل فى هذا الوقت .. والمرأة العاملة لا تخرج عن أن تكون هى ربة بيت . كان موضوع تغيير مواعيد البرامج الاذاعة والتليفزيون الخاصة بالمرأة ، من الموضوعات التى أثيرت فى مؤتمر المرأة العاملة !!

صبرى ابو المجد



حلمى حليم ينقد: العشاق!



من راى **المخرج حلمى حليم**، الناقد الضيف للكواكب هذا الاسبوع ، أن نمتنع عن عرض فيلم نضطر الى اختصار أجزاء عديدة منه ، سواء كان هذا الاختصار بناء على تعليمات رقابية كما حدث فى الفيلم الذى شاهده « العشاق » أو رغبة فى إبعاد الملل عن الجمهور فى فيلم طويل « كالفهد » . قال :

● الموضوع والقصة فى فيلم « العشاق » هما سبب الشهرة التى لاقاها دوليا . ان قصته تتحدث بمنتهى الصراحة عن امرأة متزوجة تتخذ لها عشيقا ، ثم تخون الزوج والعشيق مع عشيق جديد . والقصة فى مضمونها « لا أخلاقية »، **أو هى استعراض لتصرفات لا أخلاقية من المرأة « جان مورو »** . ويحكى السيناريو فى دقة كل التفاصيل التى تكون هذه التصرفات ، وهى تفاصيل جنسية لا دوران فيها ..

●● وعلى الرغم من التفاصيل الدقيقة التى ملأ بها السيناريو حواشى الموضوع ، الا أن الاخراج الذى حول هذا السيناريو الى صور متتالية كان فى « غاية العقل » . . **كان المخرج عاقلا جدا وهو يبعد عن نفوسنا الاشمئزاز الذى يملؤها عندما تتتابع مثل هذه التصرفات « اللا أخلاقية » من امراة مستهترة** .. أنا أدرك هذا تماما ، رغم أننى لم أر على الشاشة المشاهد الجنسية المثيرة التى تحدث عنها نقاد الفيلم فى العالم وتناولوها بالتفصيل والتحليل وهم يتحدثون عن «العشاق» .. فقد منعتها الرقابة عندنا .. ان نصف الفيلم قد حذف تقريبا ، وأنا لا استطيع ان احكم على فيلم لم أر الا نصفه ، حتى هذا النصف الذى رأيته ، كان تتابعه مبتورا ومشوها .

●●● **احساسى وأنا أغادر صالة العرض هو أننى سرقت** . دفعت ثمنا لتذكرة تخول لى أن أرى فيلما طوله ٢٦ كيلومترا أى ما يزيد على ساعتين ، ولم أر منه الا ساعة وبعض ساعة . **وفى مثل هذه الحالة افضل طبعا أن تمنع الرقابة الفيلم ولا تبيح عرضه** ، حتى لا تعطى الفرصة لمن يعرضونه ان يقدموا لى عملا مشوها . واذكر أننى شاهدت مع **محمد على ناصف** مدير الرقابة السابق فيلم « الحياة اللذيذة » لفيللينى ، وكانت النسخة التى عرضت قد جاءت من بيروت بعد أن أجرى عليها الحذف ، وأذكر أن ناصف طلب نسخة بلا حذف ليقرر ما اذا كان يحبذ عرضها كما هى أم يقرر منعها كما هى دون أن يشوهها ودون أن يسىء الى مخرج الفيلم فى عمله . وأعتقد أن هذا أفضل تصرف بالنسبة لهذا النوع من الافلام . وهذا الرأى ينسحب أيضا على أى حذف ــ كالذى حدث فى فيلم « الفهد » ــ حتى ولو لم يكن حذفا رقابيا .

يحيى شاهين يدخل التليفزيون مع خضرة



يحيى شاهين سيمثل فى التليفزيون . يقوم ــ لاول مرة ــ ببطولة مسلسلة جديدة اسمها « خضرة الفازية » . يشترك معه فى بطولتها سميحة ايوب ومحمد علوان وتوفيق الدقن . سيخرجها منير التونى . هذه ثانى مسلسلة للمؤلف محمد عبد الرحمن خليل ــ مدير المكتب الفنى بمؤسسة المسرح ــ . مسلسلته الاولى كانت فى الاذاعة بعنوان «مرحبا بالحياة». اسم هذه المسلسلة كان قد اثار ضجة عندما اكتشف ان فيلما حديثا يحمل نفس الاسم . وتدخلت الكواكب وحلت المشكلة بتغيير اسم الفيلم . فى التليفزيون خماسية أيضا لنفس المؤلف . اسمها « اضواء خادعة » . وله مسرحية اسمها « لا تلتفت الى الوراء » . سيقدمها المسرح القومى .. ويخرجها فتوح نشاطى

●● **دور فريد شوقى فى مسرحية** فرقة الريحانى « حسن ومرقص وكوهين » قام به حسن يوسف فى الاسبوع الماضى . لمرض فريد المفاجىء

●● **شادية** ستسجل لصوت العرب ــ لاول مرة ــ ثلاث أغنيات خاصة . عن رمضان . لم تسجل شادية أغانى خاصة بصوت العرب من قبل

●● **الرقم القياسى لايرادات** الافلام فى بريطانيا حطمه فيلم « تحيات من روسيا » ــ الذى تنشر آخر حلقاته فى هذا العدد ــ ايراد الاسبوع الاول بلغ ١٤٫٨٥٨ جنيها . الحجز فى أسبوع واحد بلغ مائة الف جنيه . الفيلم تعرضه سينما أوديون بميدان ليستر فى لندن

●● **مكافأة ١٠٠٠ جنيه** قرر الدكتور عبد القادر حاتم صرفها لاعضاء « الفرقة القومية للفنون الشعبية » . لان موسم الفرقة على مسرح محمد فريد كان ناجحا

●● **روك هدسون** لا يزال الاول بين نجوم شباك التذاكر . فاز بالاولوية هذا العام أيضا . منذ خمسة أعوام وهو الاول فى استفتاء أصحاب دور السينما بأمريكا

●● **الالات والمعدات** اللازمة للاستوديوهات المصرية تقدمت احدى الشركات بعقد لتوريدها . عز الدين فؤاد ــ مدير شركة الاستوديوهات ــ يدرس العقد

●● **فكرة مسرحية «الفرافير»** هاجمتها أمانى ناشد فى حديثها مع مؤلف المسرحية الدكتور يوسف ادريس، كانت أمانى تناقش المسرحية معه فى برنامجها « لقاء كل يوم »

●● **جائزة نجاة** على التى تسلمتها من الرئيس جمال فى عيد العلم هى ميدالية . وكتاب . وشيك ب ٤٥ جنيها . نجاة ممثلة بالمسرح القومى . والجائزة لانها كانت الاولى فى الدفعة الاخيرة من معهد التمثيل

●● **محمد سالم** يستعد لاخراج فيلم جديد للتليفزيون . سيكون هذه المرة بلا رقص ولا غناء ..

●● **معمل الالوان** باستوديو جلال سيفتتح فى ابريل القادم

●● **هدى سلطان** مرشحة لبطولة استعراض مسرحى. تقدمه فرقة الفنون الاستعراضية الغنائية فى فبراير القادم

●● **السهام** التى تظهر فى فيلم يول برينر الجديد « ملوك الشمس » أطلقت من بنادق هوائية هذه أول مرة تستعمل فيها هذه البنادق . بسببها استغنى عن خبراء السهام فى الفيلم

●● **محافظة بنى سويف** تبحث تكوين فرقة مسرحية أيضا . الدكتور على الراعى ــ رئيس مجلس ادارة مؤسسة المسرح ــ سافر الى بنى سويف للاتفاق مع المحافظ على تكوين الفرقة

●● **٣ فرق استعراضية** وقع عليها الحجز ، استيفاء لحقوق الاداء العلنى . الحجز لصالح جمعية المؤلفين والملحنين

●● **يوسف وهبى** سيكون ضيفا فى عدد من مسرحيات فرق التليفزيون . كتب الى السيد بدير بموافقته

●● **أسعار** تذاكر المسرح والسينما فى الاسكندرية .. هناك اقتراح بتخفيضها تدرسه محافظة الاسكندرية مع ادارة ضريبة الملاهى

●● **باكستان** .. اشترت نسخة من فيلم « وا اسلاماه » . ستبدأ عرضه فى عيد الاضحى

●● **عبده نصر** ــ المصور السينمائى ــ يعود الى انتاج الافلام السينمائية . فيلمه الجديد « القناع » بطولة مظهر ونادية لطفى يخرجه فطين عبد الوهاب . يبدأ التصوير فى ١٥ يناير

رسالة من صباح .. بأنها ستعود فى يناير

صباح ستعود الى القاهرة قبل نهاية يناير . هى نفسها ارسلت خطابا الى جان خورى ـ منتج وموزع الافلام السينمائية ـ تقول انها لن ينتهى يناير حتى تكون فى القاهرة . صباح ستقوم ببطولة فيلم له . طلبت من جان ان يستعد لتصوير الفيلم . صباح الآن فى لندن للعلاج ستعود من لندن الى القاهرة مباشرة ستمثل هنا ايضا فيلم « حكاية العمـــر كله » مع فريد الاطـــرش . يخـــرجه حلمى حليم . . .

هـــنـد تلعب بالسيف للمســـتقبل



هند رستم طلبت الانضمام الى « نادى السلاح » بحديقة الازبكية . سوف تلعب الشيش . ستواصل التدريب حتى تجيد المبارزة بذلك تحافظ على رشاقتهـــا . وتكتسب مرونة . وتكون مستعدة للقيام ببطولة الافلام التاريخيـــة .. هند هى التى تقول هذا !..

المخرج الأمريكى .. يقدم على مسرحنا أسرة أمريكية !

المسرحية التى سيخرجها المخرج الامريكى للمسرح القومى هى « رغبة تحت شجرة الدردار » . تأليف يوجين أونيل . تحكى قصة أسرة أمريكية عاشت فى الولايات المتحدة الامريكية فى النصـــف الثانى من القرن التاسع عشر . القصة ترمز للمرأة وعلاقتها بالرجل . مؤسسة فنون المسرح تعاقدت مع المخرج « ماكمولان » ـ أستاذ الدراما بجامعة يل الامريكية ، وسيحضر فى فبراير . سيساعده كمال حسين

أبنـاء فونـدا .. يلتقـون فى الشـارع صدفـة !

الجالسة ـ فى الصورة ـ هى جين ابنة النجم هنرى فوندا . والواقف امامهـــا هو ابوها . والثالث شقيقها بيتر . جين وبيتر الان نجمان أيضا مثل ابيهما . الثلاثة فى هذه الصورة التقوا من غير ميعاد . جين كانت تصور لقطة فى الشارع من فيلمها الجديد « يوم الاحد فى نيويورك » . ووالدها وشقيقها كانا فى طريقهما الى أحد الاستوديوهات لتصوير فيلم لهما معا . والتقى الثلاثة .. صدفة .



لبنى .. تغنى لأطفالها فى رأس السنة



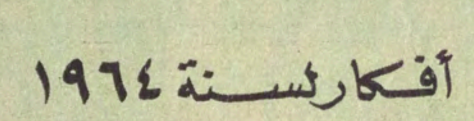
لبنى عبد العزيز غنت ايضا . يوم الخميس الماضى جمعت عددا من اطفال برنامجها الاوربى وغنت لهم . وزعت على خمســـة منهم جـــوائز البرنامج . كانوا قد اشتركوا ضمن ٦٠٠ طفل فى مسابقة للمعلومات العامة اجرتهـــا لبنى فى برنامجها الاذاعى « العمـــة لولو » . لبنى اهدت لهم هدايا اخرى بمناسبة عيد رأس السنة اقيم احتفال بهذه المناسبـــة فى اســـتوديو ١٠ بمبنى الاذاعة .

٣ فـائـزيـن .. يـخطـبـــون فى حفـــل تـكـريمهـــم !



حتى الان فاز بأوسمة العلوم والفنون من المسرح القومى وحده ستة فنانين . بعضهم فاز فى العام الحالى ، وتسلم جائزته فى عيد العلم . وبعضهم فاز فى العـــام الماضى . مؤسسة فنون المسرح ـ التى يتبعهـــا المسرح القومى ـ أقامت للســـتة الفـــائزين حفل تكريم ، فى نادى الصيد بالدقى . من الفائزين حضر ثلاثة : أمينة رزق . وحسين رياض . وشفيق نور الدين .. وتخلف ثلاثة هم دولت أبيض وفؤاد شفيق وحسن البارودى . اعتذروا عن حضـــور حفل تـــكريمهم . عـــدد كبير من أعضـــاء المسرح القـــومى حضر الحفل . بعد تناول العشاء تحدث أحمد حمروش ـ مدير مؤسسة فنون المسرح صاحبة الحفل ـ هنأ الفائزين . الفـــائزون الذين حضروا تكلم كل منهم ، ألقى خطبة ، وتكلمت نادية السبع . كلهم عبروا عن ثنائهم للدولة التى ترعى الفن ، وتكرم فنانى المسرح





بقلم : على امين

دموع الأمس وضحكات الغد!

بعد ساعات ستنزل الستار معلنة نهاية عرض مسرحية سنة ١٩٦٣ ، وبداية عرض مسرحية ١٩٦٤ .

وسيختلف الجمهور كالعادة فى الحكم على الرواية القديمة بعد نزول الستار !

بعض المتفرجين سيقولون انها كانت رواية طويلة مملة، مليئة بالتكرار !

وبعضهم سيشكو من قصر الرواية ، ومن نزول الستار بسرعة !

وستعيش بعض مشاهد الرواية فى ذاكرة البعض ، وتذوب فى ذاكرة الآخرين .

ولكن مشهدا واحدا سيعيش فى ذاكرة الجميع .. انه صورة جاكلين كنيدى وهى تودع زوجها القتيل .. صورة الارملة الشابة التى استطاعت دون ان تذرف دمعة واحدة ، ان تملأ ملايين المناديل بالدموع !

وكل ما ارجوه ان لا يسرق مؤلف مسرحية سنة ١٩٦٤ ، هذا المشهد الحزين ، ويقدم لنا مشهدا مماثلا فى روايته الجديدة ! فان اعصاب العالم لا تحتمل رؤية هذا المشهد مرتين !

•

انى اتمنى ان تمتلىء مسرحية العام الجديد بالضحكات ... فان اعصاب الناس لم تعد تحتمل المناظر التى تمزق القلوب !

ان الناس تريد ان تضحك ... تريد ان تموت من الضحك لا ان تغرق فى بحر من الدموع !

واذا كان القدر يفرض علينا بعض المشاهد الحزينة ، فلماذا نكرر القدر ونفرض على الناس روايات تعتصر قلوبهم وعيونهم !

ان الدنيا تريد ان تضحك وان تقهقه !

ومن واجب كتاب السينما والمسرح والتليفزيون والراديو ان يقدموا فى عام ١٩٦٤ روايات تضحك الجماهير ، وتخفف اثار الهزات العنيفة التى عاشها الناس فى العام الماضى .

•

اننى شخصيا افتقد نجيب الريحانى ... وافتقد شارلى شابلن ! افتقد الضحكات التى كانت تعيش معى اياما واسابيع وأشهرا وسنين !

واطالب رجال الفن فى بلادى وفى الدنيا ان يبحثوا لنا عن خلفاء لشارلى شابلن ونجيب الريحانى !

اننى لا اطالب بمقلدين ... وانما اطالب بخالقين ومبتكرين يقدمون لنا لونا جديدا من الفكاهة يتناسب مع العصر الذى نعيش فيه ويتطورون مع الايام . فان نجيب الريحانى بعد ان اضحكنا بشخصية عمدة كفر البلاص ، حلق ذقن « كشكش بك » وخلع الجبة والقفطان ، وقدم لنا شخصيات حية ضاحكة تعيش معنا ، لا تعيش مع اجدادنا !

وكتابة الروايات المثيرة للدموع اسهل جدا من الروايات الضاحكة !

فان تأليف رواية باكية قد لا يستغرق من المؤلف ثلاثة أسابيع ... ولكن







شارلى شابلن ونجيب الريحانى .. واتمنى من رجال الفن فى بلادى وفى كل الدنيا ان يبحثوا لنا عمن يخلفهما .. فاننى اريد أن أضحك فى عام ١٩٦٤ ، ولا أريد ان أضحك وحدى ! .



تاليف رواية كوميدية يحتاج الى عام كامل !

●

ولهذا فاننى اطالب برفع قيمة الرواية الكوميدية ، حتى تشجع المؤلفين على المقامرة بوقتهم ومحاولة تقديم روايات ضاحكة تعتمد على تقديم شخصيات من واقع الحياة لا مجرد تقديم بهلوانات يعيشون فى خيال المؤلف ، ويموتون فى ذاكرة الجمهور !

اننى أريد أن أضحك فى عام ١٩٦٤ ... ولا أريد ان اضحك وحدى !

أريد أن أضحك مع الآلاف والملايين ... فاننى أفضل ان أكون رأسماليا فى دموعى ، واشتراكيا فى ضحكاتى !

علی أمين

استفتاء الكواكب





أميرة حسنى



سعد الدين وهبة



عبد الفتاح البارودى



يوسف ادريس

الجمهور والنقاد والصحفيون يختارون

وفاء عبد الحليم



حمدى عبد الله



كامل الشناوى





البرنس حسين



صلاح جاهين



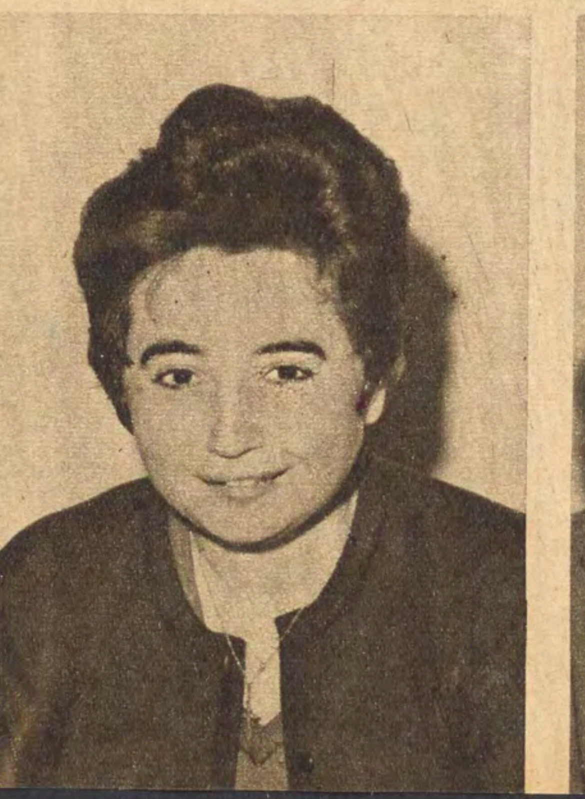
أنيس منصور



الغمرى عقل



مادلين لبيب



في هذا الاستفتاء الكبير قدمنا الى ١٤ ناقدا وصحفيا و ١٠ من الجمهور عدة اسئلة حول السينما والمسرح والاغنية ومن هــو نجم عام ١٩٦٣ .. انه كشف حساب لاعمالنا الفنية خلال العام الذي ينتهي اليوم .

نجوم



قام بالاستفتاء : أحمد عبد الحميد

فاتن دائما

●● **قال الشاعر كامل الشناوى رئيس تحرير « الاخبار » :**

ـ اعذرونى لو أننى خرجت عن حرفية السؤال .. فقد خرجنا من عام ٦٣ بثنائيات .. فى السينما بفيلمين .. **«الناصر صلاح الدين»** **« والنظارة السوداء »** فكلاهما عمل فنى ممتاز . وفى المسرح خرجنا بمسرحيتى **« السبنسة »** لسعد الدين وهبة و **« عيلة الدوغرى »** لنعمان عاشور .. فكلاهما عمل جاد مسرحى وجيد البناء . وفى الغناء هناك أغنيتان .. اغنية كوكب الشرق **«بتفكر فى مين »** فهى تتميز بالسهولة فى الكلام وفى اللحن .. ثم ان ثومة قدمت لنا حاجة جديدة .. أداء جديدا دون ان تبعد عنا .. الجديد فى الاداء نابع من صميم أم كلثوم من أصالتها . والاغنية الثانية **«حبك انت شكل تانى »** لنجاة الصغيرة ، فقد اثبتت نجاة انها قادرة على أداء القديم بنفس روعة ادائها للغناء الحديث ،كذلك استطاع عبد الوهاب ان يقدم لنا لحنا يربط فيه بين الجديد والقديم ويقيم بينهما تعايشا سلميا. كذلك اعتقد أن **سميحة أيوب، وفؤاد المهندس** هما نجما ٦٣ . اما اذا كان المقياس لسطوع النجم هو تسليط الاضواء عليه ،فقد كان فؤاد المهندس اكثرهم تألقا، ومن بين من سطعوا فى عام ٦٣ أيضا **نادية لطفى وليلى فوزى** فى الناصر صلاح الدين **وفاتن دائما** .

من الصالون لغرفة الطعام

●● **وقال انيس منصور رئيس تحرير « الجيل » :**

ـ الفيلم هو **« قلعة الخطيئة »** لانه يتناول معنى فلسفيا عميقا استطاع المخرج أن يفسره ببساطة واستطاع كل من صوفيا لورين ومكسمليان شل أن يؤديا كل هذه المعانى العميقة فى مقدرة وبراعة فهو متكامل من كل النواحى

والمسرحية هى **«يا طالع الشجرة»** باعتبارها عملا فنيا طليعيا ربط فيه توفيق الحكيم بين المسرح العربى الواقعى والموجة الجديدة التى تهتز لها مسارح أوربا وهى مسرح «العبث» أو ما يسمى عندنا باللامعقول .

والاغنية هى **« المسئولية »** فقد تجمعت لها كل عناصر النجاح من تأليف وتلحين وأداء . والى جانب كونها عملا فنيا ممتازا فهى صورة وطنية تاريخية .

اما النجوم .. ففى السينما **شادية**. بفيلميها « زقاق المدق » و « اللص والكلاب » فقد استطاعت أن تنتزع نفسها من الاطار الضيق الذى حددته لها الاغنية الخفيفه وانتقلت الى المجال الواسع فى التمثيل لدرجة اننا لم نشعر ونحن نشاهدها انها فى حاجة الى أن تغنى . وفى المسرح .. **حمدى غيث وسناء جميل** فى « الاحياء المجاوره » . فقد استطاع حمدى أن يظهر فى دور جديد عليه لمدة ٣ ساعات يتنقل فيها بين العامل الوطنى والاديب الفاشل وعضو مجلس الادارة الحائر والزوج المفضوح والقاتل المسترد لكرامته فى نهاية المسرحية ، فانتقل من كل هذه الازياء النفسية بمنتهى السهولة . أما سناء فهى الممثلة الوحيدة فى المسرح العربى التى لا تحتاج الى ملقن ولا أذيع سرا أن قلت ان السبب هو ضعف سمعها ، فهى تحفظ النص حرفيا وتتأثر به لدرجة جنونية ..

ثنائى نجمك المفضل

●● **اما موسى صبرى .. رئيس تحرير الاخبار .. فقد قال :**

ـ فيلم **صلاح الدين** باعتباره نقطة تحول للسينما المصرية من ناحية أنه فيلم تاريخى .. فقد نجح المخرج فى تحويل المجاميع وتصوير المعارك بطريقة فذة ورغم ان الامكانيات كانت محدودة جدا الا ان الفضل للمخرج والمصور فقد بذلا مجهودا بشريا جبارا .

وبالنسبة للاغانى ، يؤسفنى ان أقول ان مستوى الاغانى والاناشيد لم يكن لامعا وليس منها الجدير بان يتوج أغانى ٦٣ . وبعكس الحال فى المسرح ، فقد ارتفعت مسرحيتا **« عيلة الدوغرى ، والاحياء المجاورة»** الى المستوى العام .. عام ٦٣ .

فؤاد المهندس هو نجم ٦٣ ، فقد جعل الجمهور يحس بوجود المسرح الكوميدى ، وقدم لنا أدوارا ارتبطت باسمه فى مسرحيتى «أنا وهو وهى» و « السكرتير الفنى » . أما النجمة فهى **ليلى رستم** ويشاركها فى هذا الامتياز الزميل **مفيد فوزى** . فهما الثنائى الذى يقدم لنا برنامج «نجمك المفضل» .. لقد نجحا فى تقديم نجوم ، الجمهور فعلا يتوق الى رؤيتهم ، وقدما النجوم بطريقة صحفية متمشية مع الاحداث، وطريقة العرض كانت ناجحة جدا .

لقاء السحاب المنتظر

●● **وقال ناصر النشاشيبى رئيس تحرير « الجمهورية » :**

ـ **جاكلين كنيدى** هى نجمة ٦٣ فقد مثلت أعظم أدوار الحزن والالم لم تمثلها امرأة من قبل . أما النجم فهو **عماد حمدى** ، فقد كان موفقا فى معظم أدواره . ومن نجوم المسرح **سناء جميل** فقد بلغت ذروة العظمة فى ادائها المسرحى .

أما المسرحية فهى **« الخال فانيا »** فلاول مرة يقدم لنا عمل عالمى بنبضاته وخلجاته .. بكل دقائقه وأعماقه . وفى السينما هناك فيلم **« الهروب الكبير »** قصة واخراجا وتصويرا وتمثيلا ، وفيلم **« زقاق المدق »** ففيه لون .. فيه جو .. فيه عمق .. فيه شىء من السينما الايطالية .

أما اغنية ٦٣ فهى نفسها أغنية ٦٤ المنتظرة من لقاء السحاب أم كلثوم وعبد الوهاب فى اغنية ..

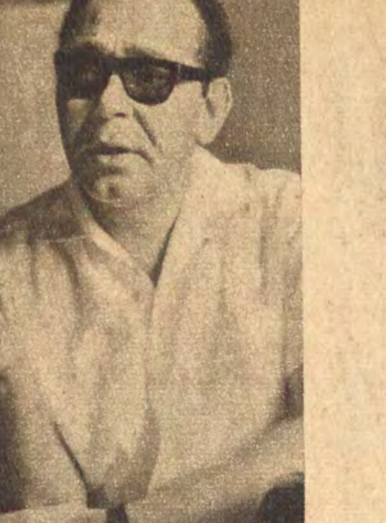
لانك أهل لذاك

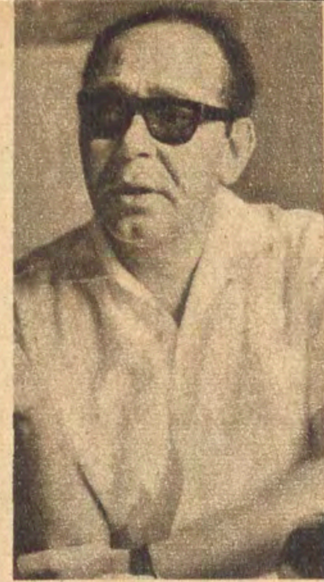
●● **وقال الشاعر الرسام الممثل صلاح جاهين :**

ـ الفيلم هو **صلاح الدين** فلاول مرة يقدم مثل هذا المجهود الضخم أما المسرحية فهى **« عيلة الدوغرى »** لان مستواها فى التأليف مرتفع ولانها تناقش مشاكل الطبقة المتوسطة بشكل صريح فيه شاعرية واحساس . وحيث ان الطبقة المتوسطة الان فى امتحان

اقلب الصفحة من فضلك

نجوم ٦٣





عبد الرحمن الخميسى



حسن الدمرداش



موسى صبرى

أمام مسئولياتها الاشتراكية والوطنية فهى اذن مسرحية ٦٣ .

الاغنية (بدون فخر) **المسئولية** .. بالنسبة لى أنا حاولت أن أضع الشعر الغنائى فى امتحان .. امام تجربة شعورية جديدة .. لم انجح مائة فى المائة ، وانما اعتقد أنها تستحق ٧ على ١٠ . كمال الطويل دخل نفس الامتحان .. التزم فى اللحن « الشعبية » و « الرقى » فمشكلة الفنان ومسئوليته أن يقدم فكرة عالية فى مستوى جماهيرى شعبى خالص . عبد الحليم كان جذابا جدا .. وأنا اعتبره «جرنال» واسع الانتشار ، ولو غناها غيره لما سمعها أحد .

لو عرفنا السنين بأنها السنة التى ظهر فيها فلان ، فان **صلاح قابيل** هو نجم ٦٣ لانه ظهر - ولم يظهر غيره فى ٦٣ - أما لو اعتبرنا نجم ٦٣ هو أعظم من مثل بالطول والعرض ، فهو **عبد الله غيث** ، فقد مثل أعمالا ناجحة جدا: «الكراسى» و « هارب من الايام » و « الخال فانيا » . وهو الان يصور شخصية أدهم الشرقاوى . النجمة هى **فاتن حمامة** ليس فى « الباب المفتوح » فقط ولكن لانها « فاتن حمامة » ومازالت فاتن حمامة . وانا أحبها لله فى الله على رأى رابعة العدوية .

« احبك حبين حب الهوى وحبا لانك أهل لذاك »

فى مستوى واحد

●● وقال الشاعر الممثل الموسيقى عبد الرحمن الخميسى :

- الفيلم هو **«صلاح الدين»** لانه وثبة من الناحية الصناعية بالنسبة للسينما العربية . والمسرحية هى **« السبنسة »** لانها معالجة فنية متفوقة من صميم الواقع المصرى .

وبالنسبة للاغانى التى ظهرت هام ٦٣ فهى جميعا تكاد تكون على مستوى واحد ولم تطفى واحدة على أخرى ، ولا توجد أغنية يمكن أن نطلق عليها أغنية ٦٣ .

نجوم ٦٣ من المسرح فقط ، لان كل ممثلى السينما اللامعين فى مستوى واحد والفرق بين دور نجم وآخر هو فرق فى درجة جودة السيناريو والحوار وبراعة المخرج . ونجما المسرح هما **حسين رياض** فى تاجر البندقية **وعبد الله غيث** فى الخال فانيا .

اذا لم يخترها نعمان

●● وقال المؤلف المسرحى والسيناريست سعد الدين وهبة :

- **«صلاح الدين »** هو فيلم ٦٣ لانه أول تجربة فى أفلامنا الوطنية وهو فيلم تاريخى ناجح وتكنيكه الفنى جيد .

الاغنية هى **« المسئولية »** فلقد أعطت لاول مرة نموذجا للاغنية الدرامية .. التى تتوفر فيها جميع عناصر « الدراما » فضلا عن أنها صورت كفاح الشعب وطوعت المعانى السياسية الكبيرة والعميقة للناس

النجم **شفيق نور الدين** فى « السبنسة » و « عيلة الدوغرى » **وشادية** فى « زقاق المدق » . اما المسرحية فهى **« عيلة الدوغرى »** على شرط أن يكون نعمان عاشور قد اختار « السبنسة » أما اذا لم يكن قد اختارها ، فتكون مسرحية ٦٣ هى مسرحية « السبنسة » !!

لا تقررها الاذاعة

●● وقال نعمان عاشور :

- الفيلم هو **«الباب المفتوح»** لما فيه من صبغة نظيفة وموضوع له قيمته وناس بتمثل فى معايشة حقيقية لما تمثله . والمسرحية ، بصفتى مؤلفا مسرحيا لى انتاج فى عام ١٩٦٣ فسأقصر كلامى على ما قدمه المسرح العربى من المسرح العالمى . فى الحقيقة تعتبر مسرحيتا **« الخال فانيا »** و **«بيت برنارد البا»** أقوى مسرحيات ٦٣ العالمية . والخال فانيا تعتبر أيضا تجربة جديدة فى المسرح العالمى الحديث . فقد أصبح الان تشيكوف ظاهرة مسرحية عالمية تجاسرت الفرق على تقديمها .

النجوم **فاتن حمامة** فى الباب المفتوح ، **وشفيق نور الدين** عملاق المسرح الذى لم نكتشفه الا أخيرا ، وكان من الممكن اعتبار **فؤاد المهندس** من نجوم ٦٣ لخفة ظله ، لكن فى رأيى انه فنان يفتقر الى الاصالة . **اسماعيل يس** مثلا رغم ان ادواره تافهة الا انه فنان أصيل اما المهندس فهو يجنح الى التقليد والمبالغة وتكرار نفسه .

ولست ارى اغنية استطاعت ان تعيش عام ١٩٦٣ بطوله وعرضه .. كل أغنية تفرقع شهر اوشهرين ثم تسحقها أغنية اخرى تصادف نفس النجاح ونفس المصير . الاغنية التى أتمناها واعتبرها أغنية العام هى التى تعيش ونشعر بقيمتها بدون الحاح من الاذاعة على آذان الجمهور كأنها مقررة عليه يوميا !

اغانى اختارها

●● وقال القصاص الدكتور يوسف ادريس :

- **محمود مرسى نجم ٦٣** ، فرغم أن دوره فى «الباب المفتوح» كان صغيرا الا أنه أثبت جدارة ضخمة . كذلك **فاتن حمامة** فى ذات الفيلم .

اما الأفلام فهى ثلاثة لا واحدا . **« الناصر صلاح الدين »** و **« لا وقت للحب »** و **« الباب المفتوح »** ، فكل منها متميز فى ناحية ، الاخراج فى « صلاح الدين » ، والقصة والحوار فى « لا وقت للحب » . وفى « الباب المفتوح » العرض الذكى الرشيق لمشكلة جديدة للمرأة العربية .

عناصر الاغنية اختارها من ٣ اغان . لحن **« ياحبايب بالسلامة »** وكلمات **« المسئولية »** وغناء **« بتفكر فى مين »** لام كلثوم .

أما عن المسرح ، فهى أيضا ٣ مسرحيات : **« الخال فانيا »** من المسرح العالمى ، و **« عيلة الدوغرى »** و **« السبنسة »** من المسرح المحلى . الخال فانيا بالنسبة لى شخصيا فقد كشفت لى عن حقائق خطيرة جدا ، فقد نجحت فى مصر كما لم تنجح فى روسيا وانجلترا وهذا دليل مادى على ان جمهورنا يلتفت الى أى عمل فنى ممتاز مهما كانت جنسيته

وبالنسبة لعيلة الدوغرى فقد بلغ نعمان أحسن مستوياته فى رسم شخصياتها ، كما بلغ سعد الدين وهبة أعلى مستوياتة فى حواره الذى يتميز به مسرحه .

ماما زمانها جاية

●● وقال كامل يوسف الناقد الفنى لجريدة « المساء » :

- فيلم ٦٣ هو فيلم **« دنيا »** ولو أنه فيلم تليفزيونى الا أنه يعتبر عملا جليلا جدا ولا تقل قيمته بالنسبة للسينما عن قيمة مسرح الجيب للفرقة المسرحية الجماهيرية ..

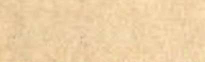
نجم ٦٣ هو **صلاح قابيل** فى مجموعة أدواره فى هذا العام . فصلاح يخطو بسرعة جدا لان يصبح نجم السينما العربية .. انه يعتنى عناية فائقة بالاداء ، فضلا عن أنه تكتمل فيه صفات الشباب المقبول شكلا والذى يعتمد على فهم وأداء سليمين . كذلك اعتبر الدكتورة **لطيفة الزيات** أول واحدة سيناريست تعمل عملا جادا فى قصة هى نفسها التى كتبتها وهذا يؤكد نبوغ فى التفكير وأفق واسع وفهم عميق . الجمع بين الكتابة القصصية والكتابة للسينما يؤدى فى النهاية الى تغذية السينما بالمضمونات الفلسفية الواعية .

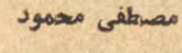
فى مجال المسرح ، أعتبر نجم ٦٣ **هو فرق التليفزيون المسرحية** رغم الاخطاء التى وقعت فيها . فهى تعتبر أضخم عمل مسرحى ظهر حتى الان وأوجد بالفعل ظاهرة فنية خطيرة هى ظاهرة ارتياد المسرح من جمهور غفير .. وتعتبر اساس أى نهضة مسرحية ، وفى رأيى أنه لا توجد مسرحية واحدة بالذات نضع عليها أيدينا والاحسن أن نقول جهدا معينا

اما الاغنية فهى **«ماما زمانها جاية»** استطاعت أن تجتذب الكبار والصغار .. أغنية خالية من الميلودية والرقاعة .. ففيها رقة وعذوبة . ولو أن اللحن ليس عربيا خالصا ، لكن هذا لا يضر .



ناصر الدين النشاشيبي





مصطفى محمود

المهندس محمد عوض



نوال أبو السعود



لا يخجلنا عرضه

●● **وقال الصحفي عميد الامام:**

– **«الاتكذبى»** .. أغنية العام الماضي ، ممتدة الى العام الحالى ، فكلماتها بلغت مستوى رفيعا فى الشعر الغنائى . ولحنها ارتفع الى مستوى الكلمات ، كذلك اشترك أثنان من أنجح واحب مطربينا فى تقديمها . ان أغنية ٦٢ هى نفسها أغنية ٦٣ .

ونجمة ٦٣ هى **ليلى فوزى** التى أتاح لها فيلم صلاح الدين فرصة اظهار مواهبها الفنية وكذلك الفكرة السائدة السابقة التى تقول بأن رأسمالها الوحيد هو جمالها . ونجم ٦٣ هو **حمدي غيث** فى نفس الفيلم.

أما الفيلم فليس الا « **الناصر صلاح الدين** » فقصته ممتازه أتاحت الاجادة فى الاخراج والتمثيل والتصوير .

وتتقاسم مسرحيتنا « **عيلة الدوغرى** » و « **السبنسة** »عرش ٦٣ لانهما حققتا تقدما للمسرح العربى المعاصر ، وتوفرت لهما عناصر الامتياز . معظم شخصيات عيلة الدوغرى رسمت ببراعة فائقة، وموضوع السبنسة عولج بذكاء

تكاملت لها العناصر

●● **وقال الكاتب الدكتور مصطفى محمود :**

– **عبد الله غيث** فى الخال فانيا **وسعاد حسنى** فى الساحرة الصغيرة.

والمسرحية هى **الخال فانيا** . فلاول مرة شعرنا بروح المؤلف الشعرية ، والفضل يرجع الى نفاذ المخرج الى روح المؤلف . وتكامل عناصر الديكور والحركة

ويعتبر فيلم « **صلاح الدين** »هو فيلم ٦٣ لانه أول فيلم تاريخى يبرز الجهد الجبار فى الانتاج والاخراج والتصوير . والاغنية هى « **المسئولية** » ، لان الملحن فى هذه الاغنية حقق وحدة النسج وتنوع النغم ، وفى الاداء ،كان عبدالحليم فيه اكثر من رائع .

ايه العبارة ؟

●● **وقال ناقد الاخبار الفنى .. عبد الفتاح البارودى :**

– فيلما « **الناصر صلاح الدين** » و « **الباب المفتوح** » . وهذا الترشيح لا يعنى أنه ليس هناك أفلام أخرى ، فالواقع اننا أمام ظاهرة غريبة وهى ان فى السينما فريقين .. أحدهما يحاول أن يشارك فى الانتاج الجيد ؛ والاخر لا يريد أن يتزحزح عن الانتاج التافه .. وهذان الفيلمان من ضمن المحاولات الجيدة . واخترتهما بالذات لانهما يمثلان اتجاهين جديدين فالاول يمثل الأفلام التى تعالج تاريخنا وفيلم صلاح الدين بالذات ممتاز نسبيا أى بالنسبة لافلامنا فى التكنيك وخاصة الاخراج والتصوير.

والثانى اتجاه جديد أيضا وهو معالجة القصص الادبية ، وصحيح اننا عالجنا بعض القصص الادبية فيما مضى ولكن كان السينمائيون يتدخلون فيها بحيث يشوهونها تشويها كاملا بحجة أن الادب شىء والسينما شىء آخر ..

وفى المسرح اختار « **بيت برنارد البا وتاجر البندقية**». السبب أن الاولى نموذج للكتابة المدروسة علميا ، فالمؤلف يتناول مشكلة محلية ، وهو فى نفس الوقت يلتزم التزاما كاملا بقواعد المسرح . والثانية تعطينا التفاتا الى تراث شكسبير وهو غنى عن التعريف ولكننا مع الاسف لم ندرسه دراسة علمية

« **ايه العبارة** » لحن سيد درويش الذى اعاد صياغته علميا المرحوم الدكتور ا. [illegible] نكر خيرت هذا العمل خطوة فى [illegible] ى تطوير موسيقانا باستلهام تراثنا واعداده اوركستراليا أما الاغانى الفردية فكلها وبلا استثناء تافهة للغاية .

توفيق الحكيم بمسرحية « **ياطالع الشجرة** » هو نجم ١٩٦٣ . وتعتبر **الدكتورة لطيفة الزيات** هى نجمة ٦٣ فقد قدمت أضخم واعمق عمل روائى فى قصة الباب المفتوح وبذلك أعطت قيمة فنية للمرآة العربية .

و ١٠ من الجمهور

واتجهنا بالسؤال الى «الرجل الشارع » .. المشاهد العادى للفيلم والمسرحية. المواطن الذى يمثل بالفعل « الذوق العام » والذى يكتب النجاح او الفشل لاى عمل فنى باقباله او احجامه .. بتصفيقه او صفيره .

●● **قالت أميرة حسنى الموظفة بالثقافة والارشاد » :**

● المسرحية : **أنا وهو وهى** ، فهى تكاد تكون المسرحية الوحيدة التى فاق اقبال الجماهير عليها كل حد .

● الفيلم : **الناصر صلاح الدين** .. قفزة هائلة نحو الفيلم العالمى.

● النجمة : **فاتن حمامة** سيدة الشاشة العربية كل موسم بلامنازع

● النجم : **احمد مظهر** فى دوره فى « **الناصر صلاح الدين** » .

● الاغنية : « **أقول لك أيه عن الشوق ياحبيبى** » لام كلثوم .

●● **وقال الغمرى عقل «خطاط» :**

● المسرحية : **عيلة الدوغرى** لانها نجحت فى تصوير مشكلة الاسرة المتوسطة عندما تتفكك .

● الفيلم : **الباب المفتوح** لانه عالج مشكلة الفتاة بجراة ولمس اتجاهات تربوية واجتماعية سائدة وخاطئة .

الاغنية : **يا حبايب بالسلامة** التى غناها عبد الحليم اسهاما فى تحية الابطال المقاتلين العائدين من اليمن .

النجمة : **فاتن حمامه** التى أدت دورها فى الباب المفتوح بفهم

النجم : **شفيق نور الدين** فى مسرحيتى السبنسة وعيلة الدوغرى.

●● **وقالت الانسة مادلين لبيب برنوطى – « رسامة » :**

● المسرحية : **انا وهو وهى** . الواحد بيدخل المسرح علشان ينبسط وأنا فعلا انبسطت .. فالموضوع لطيف ومرح وملىء بالمواقف الفكاهية ولقد رايت « دكتور كينوك »فى القاهرة ورأيتها فى باريس فلم أجد فرقا يذكر .

● الفيلم: **صلاح الدين** .اولا لانى أحب الافلام التاريخية وثانيا لان بطل الفيلم هو نجمى المفضل وثالثا لروعة الديكور وبراعة التصوير وعظمة الاخراج

● الاغنية **«الاتكذبى»** .. فانا اعتبرها مازالت هى أقوى وأحلى أغنية ظهرت خلال الموسم الفائت وموسم ٦٣ .

● النجمة : **تحية كاريوكا** فقد اعجبتنى فى مسرحية شفيقة القبطية فقد تفوقت فى الاداء التمثيلى بدون الاعتماد على مهارتها كراقصة وبدون ان تستغل اغراء الجسد .

●● **وقال البرنس حسين موظف وطالب بالجامعة :**

اقلب الصفحة من فضلك



● الفيلم : **هو صاحب الجلالة** .. فهو أنجح فيلم كوميدى هادف.

● المسرحية : **أنا وهو وهى** وقد لمع فيهما كل من شويكار وفؤاد المهندس

● الاغنية : « **قلبى ومفتاحه** » لفريد الاطرش بالنسبة للاغانى العاطفية ، وأغنية « **ياحبايب بالسلامة** » بالنسبة للاغانى الوطنية.

● النجم :**فريد شوقى** فى صاحب الجلالة لانه قدم لنا لونا جديدا

● النجمة : **سميرة أحمد** فى ذات الفيلم .

●● **وقال المهندس المعمارى محمود عوف بوزارة الاشغال :**

الفيلم : **الناصر صلاح الدين**..

المسرحية : **الخال فانيا** ..ولاول مرة نستطيع ان نتذوق تشيكوف ونعجب به

الاغنية : **المسئولية** والفصل يرجع للثلاثى جاهين والطويل وعبدالحليم

النجم : **احمد مظهر** فى صلاح الدين

النجمة : **فاتن حمامة** فى الباب المفتوح .

●● **وقالت نوال ابو السعود الطالبة بليسانس حقوق القاهرة :**

الاغنية : **بتفكر فى مين**.. لام كلثوم وبليغ حمدى . ولو انها لم تظهر الا فى نهاية العام، وأغانى كوكب الشرق تحتاج الى مدة لكى تنتشر لانها سيمفونيات .. ثم تعيش أبدا .

● المسرحية: **عيلة الدوغرى** لانها جمعت بين المواقف التراجيدية والمواقف الكوميدية وقدم لنا المؤلف نماذج بشرية صادقة

● الفيلم :**الناصر صلاح الدين وشفيقة القبطية** .

● النجمة : **هند رستم** فى فيلمى شفيقة وامرأة على الهامش .

● النجم : **شفيق نور الدين** فى المسرح والتليفزيون .

●● **وقال حسن محمد الدمرداش « رينوشير بالاقسام الفنية**

● الفيلم : **الناصر صلاح الدين** لانه فيلم ملىء ومخدوم . وكان من الممكن ان نقول « الباب المفتوح » الا ان صالح سليم قد هبط الى حدما بمستوى الفيلم

● المسرحية : **شفيقة القبطية** . أعجبتنى كمسرحية اكثرمما أعجبتنى كفيلم

● الاغنية : **حبك انت شكل تانى** لنجاة الصغيرة .

● النجمة : **فاتن حمامة** فى الباب المفتوح

● النجم : **فريد شوقى** على

●● **وقالت وفاء عبد الحليم بالمعهد العالى للتربية الرياضية :**

● المسرحية : **انا وهو وهى** واعتقد انها انجح ما قدمته فرق التليفزيون المسرحية عام ٦٣

● الفيلم : **الباب المفتوح** .فقد رأيت فيه نموذجا صادقا لما تعانيه الفتاة فى المجتمع العربى .

● الاغنية :**«حبك انت شكل تانى»** التى ابدع فيها عبد الوهاب وبلغت فيها نجاة قمة رائعة اثبتت بها قدرتها على اداء الاغانى الطويلة .

● النجمة : **فاتن حمامة** ..أعظم فنانة شهدتها الشاشة العربية .

● النجم : **فؤاد المهندس** .. فى المسرح والسينما على السواء .

●● **وقال محمد حسين الزهيرى امين مكتبة المعهد القومى للادارة**

● المسرحية : **الزوج الحائر** التى قدمها مسرح التليفزيون ولمع فيها عبد المنعم مدبولى كممثل ونبيل الالفى كمخرج .

● الفيلم : **الناصر صلاح الدين** .. أضخم انتاج عربى بالالوان ربط بين امجاد التاريخ العربى وأحداث الساعة فى زحف القومية العربية نحو الوحدة والاشتراكية .

● الاغنية : **بتفكر فى مين** ..

● النجم : **توفيق الحكيم** بمسرحيته الطليعية « ياطالع الشجرة » .

●● النجمة: **شادية** فى زقاق المدق

●● **وقال حمدى عبد الله «عامل اسانسير »** .

● الفيلم : **شفيقة القبطية** : القصة جيدة والاخراج ممتاز !!!!

● المسرحية :**انا وهو وهى** عظيمة جدا وفيها شوية ضحك ممتعين .

● الاغنية : **المسئولية**

● النجم : **احمد مظهر** فى صلاح الدين

● النجمة :**ليلى طاهر** فى سنوات الحب !!

محمود عوف





نعمان عاشور



الشيكات البريدية

أحدث النظم المصرفية

أكثر من ١٠٠٠ مكتب بريد

موزعة على كافة أنحاء الجمهورية

تقوم بخدمة الشيكات البريدية

صباحا ومساء

تنظيم الانفاق على إنتاج الأفلام

يتحقق بسهولة بواسطة الشيكات البريدية

بعض مزايا الشيكات البريدية

- الشيكات البريدية تصرف من جميع مكاتب البريد.
- دفاتر الشيكات وجميع المطبوعات تصرف بالمجان .
- الشيكات البريدية معفاه من رسوم الدمغة .
- يفتح الحساب الجارى برصيد يبدأ بجنيهين .
- الشيكات البريدية تسدد جميع التزاماتك .



هيئة البريد



نجمة السينما والتليفزيون
شويكار
تفضل ؟؟
تضافرت فى انتاجها
أقدر الكفايات العربية
مع أعظم الخبرات الأمريكية
سيجارة
كايرو
توليفة أمريكية فاخرة
فلتر أبيض خاص
كنج سايز ٢٠ سيجارة ١٧
لونج سايز ٢٠ سيجارة ١٥
١٠ سيجار ٧٫٥
انتاج:
شركة النصر للدخان والسجاير
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية
الموزعون فى البلاد العربية:
غلام أخضر زاده «متجر الفر» بحرين
شركة التبغ والكبريت الوطنية يمن
صالح بن ناصر لوتاه - دبى
عبدالله الدياب وأولاده «الدوحة/قطر»
باعبيد وشركاه - عدن
ابراهيم محمد البطروخ - غزه
عبدالله أبار وأحمد زيني بالسعودية
عبدالمحسن محمد شاهين الغانم - الكويت

نجيب محفوظ يقول:

فيلم الزقاق ليس قصتي!

دائما تثور المناقشات حول افلام نجيب محفوظ .. النقاد يختلفون عليها .. والسبب هو أن روايات نجيب تمثل قطاعات حية نابضة .. وشخصيات تنطق .. مرسومة بشكل دقيق .. كل شبر فى احداث الرواية محدد .. وليس من السهل أبدا ان تظهر لنجيب رواية فى فيلم .. وتلقى رضا ممن يعرفون اصل الرواية المكتوب ...



ذهبت الى نجيب محفوظ فى مكتبه بالدور الرابع بمبنى التليفزيون .. ناقشته فى رواياته التى تتحول الى سينما ومسرح .. ونجيب له ثلاث روايات تحولت الى أفلام سينمائية هى : بداية ونهاية .. واللص والكلاب .. وزقاق المدق ، ورواية رابعة تصور الان فيلما لحساب المؤسسة هى : بين القصرين .

ورأى نجيب محفوظ فى هذه الافلام :

● **بداية ونهاية** فيلم رائع .. وان اختلف نجيب مع المخرج فى النهاية .. فرأى نجيب أن « **حسانين** » بطل القصة لم ينتحر بالفعل .. وانما كان انتحاره نفسيا وخلقيا فقط !

● **واللص والكلاب** فيلم رائع أيضا ، وفيه بلغت **شادية** القمة .. والذى لم يظهر من الرواية فى الفيلم هو غالبا ما كان يتجاهله نجيب لو أنه هو الذى كتب السيناريو .

● **زقاق المدق** له حكاية يجب أن تعرفها ... فقد قرأ نجيب السيناريو الذى كتبه **سعد الدين وهبة** ، فأعجبه اعجابا جعله يشيد به فى كل مكان .. ولكنه عندما شاهد الفيلم لم يجد السيناريو مطبقا كما قرأه .. وسأل عن سبب ذلك فى جزع .. فقيل له أنه صور تماما كما هو فى السيناريو ، ولكنه كان يحتاج الى ثلاث ساعات ونصف لعرضه !.. وأن الرقابة اعترضت على كثير من المواقف ، فلم يبق أمام المخرج والمنتج الا أن يقصرا الفيلم على خط واحد منه : هو قصة « **حميدة** » .. واحدة من أبطال الزقاق .. ويجعلا الفيلم كله يدور حولها .. وقد أخبر المنتج رمسيس نجيب مؤلفها نجيب محفوظ أنه فكر فى أن يسمى الفيلم « حميدة » .. ولو أنه فعل ذلك

— فى رأى نجيب محفوظ — لهبط بالنقد الذى يوجه للفيلم الى أدنى الدرجات !.. ان المسئول عن الضجة التى أثيرت حول الفيلم هم الذين أوهموا النقاد بأنهم سيشاهدون « زقاق المدق » .. فى حين قدموا « حميدة »

قلت لنجيب محفوظ :

● **اذن .. الفرق كبير جدا بين الرواية المكتوبة والفيلم المعروض ؟**

قال :

— الذى دخل الفيلم وهو قارئ للرواية يحس هذا الفرق .. أما الذين لم يقرءوا الرواية أبدا ودخلوا الفيلم فقط .. فانهم يعجبون بالفيلم جدا .

تجنبا لذلك

● **هل شخصيات الفيلم جاءت مطابقة لشخصيات الرواية كما كتبتها ؟**

— الذين ذكرونى بالاشخاص الاصليين فى الرواية الاصلية ، الممثلون : **شادية ، وعقيلة راتب ، وحسن يوسف ، وصلاح قابيل ، ومحمد رضا** .

● **هل من حق السينما أن تغير فى خطوط ونهايات القصص ؟**

— ان تحويل كتاب الى سينما ، ما هو الا نوع من التفسير للكتاب .. وكما يختلف النقاد فى تفسير كتاب ما ، كذلك يختلف تفسير كاتب السيناريو للقصة ، وتفسير المخرج أيضا .. فالسيناريست ليس مترجما ، والمخرج ليس مترجما .. ولكنهما فنانان أصيلان يخلقان « الكتاب » خلقا جديدا تبعا لمفاهيمهما الخاصة .. قد يتفقان مع المؤلف فى تصويره ، فيجئ الفيلم صورة فنية حية من الكتاب .. وقد يختلفان عنه ، فيجئ الفيلم صورة مختلفة كثيرا أو قليلا .. ومن حقهما أيضا أن يقتصرا على تصوير خط أو خطين ، أو يغيرا من وجهة النظر التى تحكى منها القصة .

● **اذن .. مادمت أعطيت فرصة اختلاف وجهات النظر .. فليس هناك خطأ .. ولا مخطئ ؟**

— كيف هذا .. ان من حق الناس أن يختلفوا .. ولكن من حقهم أيضا أن يتناقشوا بعد انتهاء العمل .. ويقول كل واحد رأيه .. وأنا من رأيى — تجنبا للبس والغموض — أن ما هو مطلوب من كاتب السيناريو والمخرج معا ، أن يسجلا ما فعلاه بالكتاب على الفيلم . فهناك أكثر من فيلم يتناول كتابا واحدا .. كل فيلم يأخذ اتجاها واسما جديدين ..

● **ولماذا لا تكتب سيناريوهات أفلامك بنفسك ؟**

— أنا الان لا أكتب السيناريو ، ولا أظن أننى سأرجع الى كتابته مرة أخرى .. وعندما كنت أكتبه ، كنت أمتنع عن كتابة سيناريوهات أفلامى .. خشية أن يفسر اخلاصى للكتاب .. الذى أحب أن يكون متحررا تماما عن الاخلاص للاصل .

● **وما رأيك فى كتاب السيناريو والمخرجين الموجودين عندنا الان ؟**

— السيناريو نقطة ضعف خطير فى أفلامنا .. ولعلك لا تجد أكثر من ثلاثة يعتمد عليهم حقا .. ولذلك فأنا مسرور بدخول سعد الدين وهبة هذا الميدان . أما المخرجون فعندنا قلة أيضا ، لا يستطيعون أن يمدوا الموسم كله بأكثر من عشرة أفلام أو خمسة عشر فى السنة .

● **لكن ما رأيك لو استعنا بكتاب سيناريو من الاجانب ؟**

— من حيث المبدأ لا غبار عليه .. ولكن السيناريست الاجنبى الممتاز يكلف كثيرا .. ولا يصلح الا للافلام التاريخية ، أما المحلية فسيجد نفسه عاجزا أمامها .

● **فى بقية أفلامك غير زقاق المدق .. هل شاهدت فى ممثليها نفس شخصيات قصصك ؟**

— **سناء جميل** فى بداية ونهاية .. تفوقت على نفيسة بطلة الكتاب **وفريد شوقى** كان أكثر من رائع فى دور حسن .. **وشادية** كانت عظيمة جدا فى اللص والكلاب ، **وشكرى سرحان** كان أجمل وأشيك من سعيد مهران .. ولكنه عوض ذلك بتمثيله

● **هل شاهدت أفلاما عالمية لها أصل روائى .. وحدث تغيير فى**

أصـولها الروائية .. ما رأيك فى التغيير الذى حدث فيها ؟

– شاهدت «الجريمة والعقاب» و« الاخوة كرامازوف » و« مدام بوفارى » .. والافلام فى ذاتهاجيدة .. ولكنهـا لا تقـاس بحـال من الاحوال بالاصل نفسه .

● **لمـاذا ؟**

– رأيى أن الفيـلم لا يرتفع الى مستوى الكتاب الا اذا كان الكتاب عـاديا وليس من كتب القـمم .. ذلك أن الاعمال الادبيـة القيمة ، يغلب عليهـا العمق والشـمول .. وفيها فكر وفلسـفة ونقـد جـدى للحياة .. واذا حمـل فيلم بكافة هذه القيم ، ثقـل على الجمهـور لدرجة تطيح به .. ولم تنجح تجربة واحدة فى السـينما بهذا الشـكل حتى الان .. فالرواية الجديةدائما قليلة التسلية ولكن الوقت الفسيح يتيح للقارىء ترك الكتـاب والعودة اليه بعد ذلك .. أما الفيلم فيفرض نفسه مدة ساعة ونصف أو ساعتين دون فرصة لاية راحة أو تفكير

اختار السينما

● **ما هى القصـة التى كتبتها .. وتتمنى أن تراها على الشـاشة أو المسرح ؟**

– أتمنى أن أرى «**خان الخليلى**» على الشاشة بالقوة والجمال اللذين شـاهدتها بهمـا على المسرح .. وأتمنى أن أرى « **كفاح طيبة** » فى انتاج مشترك .

● **بمناسبة ذكر المسرح .. هل أنت راض عن رواياتك التى ظهرت فى المسرح : زقـاق المـدق ، وبين القصرين ، وبداية ونهاية ، واللص والكلاب ، وخان الخليلى ؟**

– كلهـا نجحت وحوت متـعة حقيقيـة ، وتضـمنت كثيرا من الروايات الاصـلية ، وأنا معجب بصـفة خاصـة بخان الخلـيلى ، وزقاق المدق ، وبداية ونهاية .

● **ما رأيك فى عملية المسرحة ؟**

– المسرح هو المسرحيـة وليس المسرحة .. والمسرحة لم تدخـل حياتنا المسرحية ، الا لانه لا يوجد كتـاب مسرح بالعـدد الكافى .. وعندما يوجدون .. ستختفى عملية المسرحة تماما .

● **هل تقـديم العمـل الادبى الناجح ، فى السـينما ، والمسرح ، والاذاعـة ، والتليفزيون .. يفيد العمل الادبى نفسه ؟**

– « الكتاب » قاصر على المثقفين من القراء ، وهم قلة مع الاسـف فى بلادنا .. ولذلك فاستقلال الكتاب فى وسائل التعبير الاخرى امتداد له .. وهو يحقـق المتعة والفـائدة بقدر ما يوجد فى العمل الاصلى .

● **لو خيـرت بين السـينما والمسرح لتقديم أعمالك الادبية .. فأيهما تختار ؟**

– اختار السينما ..

● **ولمـاذا ؟**

– لان المسرح لابد أن يكون لكتاب المسرحية .. ولأن السـينما أقدر على هذ العملية من المسرح .

سيد فرغلى



لنعومة الشعر

استعملى

نابلسى شاهين

المصنوع من زيت الزيتون
النقى ١٠٠٪

سوزى خيرى



فاتن حمامة

يوسف وهبى

ماجدة

احمد رمزى

نجوى فؤاد

فى أول العام الماضى نشرت « الكواكب » تنبؤات واحد من الفلكيين لنجوم الفن عندنا .. تعال معا نراجع ما قاله الفلكى .. وهل تحقق فعلا ماقاله من تنبؤات مع نهاية هذا العام ؟ ..

هل تحققت نبوءات الفلكى فى حياتهم ؟

قال الفلكى **لفريد الاطرش** انه فى عام ١٩٦٣ سيدخل فى حياة جديدة بالنسبة لحياته العائلية او العملية أو الاجتماعية .. وانه سيصادف فرصة لامعة للكسب .. وان هناك حبا جديدا يسعى اليه سيتفتح قلبه عليه مع الربيع ..

ومضى عام ١٩٦٣ وحياة فريد الاطرش لم تتغير .. ومضى العام بلا حب .. بل انه قال انه مستريح هذا العام من كل مشاكل الحب ومتاعبه .. وانه اكثر من أى عام مضى مشغول بكل قلبه بالفن فقط .

وتنبأ الفلكى **لعبد الحليم حافظ** بأن هناك مفاجآت سارة فى محيط الحب والعاطفة ، وانه سيقع فى حبال حب جديد او صداقة عاطفية تنتهى بالزواج .. وسيقوم بمشروع يدر عليه ارباحا طائلة .. ونصحه بالمحافظة على صحته .

ومضى عام ١٩٦٣ وعبد الحليم لم يدخل فى حب ، ولم يتغير شىء فى حياته ، اللهم الا المرض الذى ارقده عدة مرات خلال هذا العام .. أما من ناحية المشاريع المادية .. فان عبد الحليم لم يتمكن من اتمام فيلم « معبودة الجماهير » بسبب المرض .

وأما عن حظ **يوسف وهبى** ، فقد تنبأ له الفلكى بأن صحته ستكون « عال جدا » وانه سيتخلص من الاعباء والمسئوليات .. وسيدخل فى مرحلة استقرار وتطورات هامة فى حياته الاجتماعية ، يترتب عليها زيادة الكسب والمال والشهرة ونصحه بالعناية بصحته .

والذى حدث **ان يوسف وهبى قد قضى العام كله فى أحد مستشفيات لندن** ، وانه عانى من الالام لانزلاق قدمه .. وما زال يسير على عكازين حتى الان !

وقال الفلكى عن **أحمد رمزى** انه سيقوم بمشروع ناجح ، وتحسن واضح فى احواله النفسية ، وسيقوم ببعض الاسفار الخارجية ، ومن المقرر انه سيرتبط بشخصية نسائية تؤثر فى خطه الى حد كبير

وبعض نبوءات الفلكى بالنسبة لاحمد رمزى قد تحققت .. فهو قد تزوج من نجوى فؤاد وطلقها قبل نهاية شهر العسل ، وترتب على هذا الزواج خلاف فى حياته الزوجية ادى الى انفصاله عن زوجته الاولى فترة من الوقت .

وبالنسبة **لفاتن حمامة** فقد تحققت بعض نبوءات الفلكى لها .. فقد تنبأ لها بأنها ستقضى النصف الاول من العام — ١٩٦٣ — قلقة غير مستقرة .. وأن هناك مشاكل تشغلها فالذى حدث ان فاتن قضت فعلا **النصف الاول من العام تعانى من اشاعات كاذبة** حول زوجها عمر الشريف .. ولكن حالة القلق قد انتهت فى الاشهر الاخيرة من العام .. اما بخصوص الصفقات المالية ، فان دخل فاتن لم يزد هذا العام كما تنبأ الفلكى ، فقد ظهرت فى فيلمين فقط

وتنبأ الفلكى **لفايزة احمد** بأن عام ١٩٦٣ سيحمل لها معانى الخير والطمأنينة ، وستنتهى متاعبها النفسية ، وان هناك تحسنا فى أحوالها العائلية والنواحى العاطفية ، وستعقد عقدا هاما او اتفاقا ماليا ، كما أن الاتفاق سيكون تاما بينها وبين شريك حياتها بأن تلتزم الحكمة فى مايو وسبتمبر واكتوبر حيث ستصادفها مشاكل وازمات !.

والذى حدث لفايزة هذا العام يخالف تماما كل هذه **التنبؤات** ، فانها سافرت الى لبنان لتطلب الطلاق من زوجها مختار العابد ، وان اسعد ايام حياتها كانت أشهر مايو وسبتمبر واكتوبر ، وان العقد الوحيد الذى وقعته هو عقد شراء فيللا انتقلت اليها اخيرا .

وأغلب تنبؤات هذا الفلكى بالنسبة **لنجوى فؤاد** قد تحققت ، فقد تنبأ لها بأن هذا العام سيكون بداية مرحلة جديدة وسعيدة فى حياتها .. وقد تحققت هذه النبوءة باعلان خطبتها .. ولكن زواجها لم يتم بعد ، وسافرت نجوى فعلا الى الخارج كما تنبأ لها الفلكى ، وحققت نجاحا فى الرحلة الفنية .. وقال الفلكى لها : ان صداقة قديمة قد تسبب لها قلقا ذهنيا ، ولكن الذى حدث ان نجوى كانت اولى المهنئات لاحمد فؤاد حسن عندما تزوج

وقال الفلكى **لبرلنتى عبد الحميد** ان تطورات هامة فى حياتها الخاصة ستحدث ، وان المال سيأتيها بكثرة والثروة ستهبط عليها ، وستقوم بأسفار خارجية كثيرة .

والذى حدث لبرلنتى **انها لم** تعمل فى فيلم واحد طوال الموسم الماضى ، وعاشت فى عزلة « بيتها » وبدون شريك لحياتها ، وانها اضطرت لرفع دعوى على احد المنتجين ، تطالب بقسط متأخر عليه لا يزيد عن ٢٠٠ جنيه .

وقال الفلكى **لماجدة أن طالعها** يخبىء لها حبا جديدا ينتهى بالزواج ، **وهذا تحقق فعلا** ، فقد تزوجت ماجدة ايهاب نافع .. وقال انها ستصادف نجاحا كبيرا ، وقد انتجت فعلا ثلاثة افلام لحسابها .. أما الحادث السعيد الذى تنبأ به الفلكى لماجدة ، فهى فعلا فى انتظار الحادث السعيد .

حسين عثمان

فرقة ..
اسماعيل يس
تقدم
المسرحية
الجديدة
من الخميس
٢ يناير سنة ١٩٦٤
زوج
سعيد
جدا
تأليف :
أبو السعود الإبيارى
على مسرح
اسماعيل يس
شارع طلعت حرب
"سليمان باشا سابقا" ت ٧٦٨٦٦
كل يوم سوارية الساعة ٩،٤٥



جوائز للسينما!

جوائز السينما ستعود الى ما كانت عليه قبل أن تلغى فى يوليو ١٩٦١ . ستصبح فى هذه السنة ٤٥ ألف جنيه تضاف اليها ٢٥ ألفا لشراء نسخ من الافلام الجيدة .

أقبلت مع العام الجديد أكبر مفاجأة فى تاريخ السينما .. الجوائز أصبحت قيمتها **٧٠ الف جنيه** . ستوزع على أفلام عرضت فى موسم سينمائى واحد هو **موسم ١٩٦٢ - ١٩٦٣** .

ولقد كانت « **الكواكب** » هى المصدر الوحيد الذى أكد أن جوائز السينما ستأخذ شكلها القديم .

ان جوائز السينما هذا العام ستأخذ شكلها الذى كانت عليه ، عندما وزعت آخر مرة فى يونيو ١٩٦١ وكانت قيمتها ٤٥ الف جنيه . وقد ألغيت بعد هذه المرة لتصبح مجرد عملية شراء نسخ من الافلام الجيدة للعرض غير التجارى ، وتمت هذه العملية عاما واحدا فقط - بعد الالغاء - فى ١٩٦٢

وفى يوليو من العام الماضى ، وزعت الجوائز على الفنانين ، من مخرجين وسينمائيين وممثلين وكتاب السيناريو . وهذا التوزيع شمل ثلاثة مواسم فى ثلاثة اعوام متتابعة هى ٥٩ و ٦٠ و ١٩٦١ كتعويض عن السنوات التى ألغيت فيها الجوائز ، وفازت فاتن حمامة بجائزة التمثيل عن «دعاء الكروان» ١٩٥٩ وسميرة أحمد عن «الخرساء» ١٩٦٠ وشادية عن « الزوجة ١٣ » ١٩٦١ ووزعت الجوائز بنفس القاعدة

٧٠ ألف جنيه !

وفى الاسبوع الماضى ، اجتمع مجلس ادارة المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون . ورأس الاجتماع المهندس صلاح عامر كرئيس للمجلس ، وحضر الاجتماع نجيب محفوظ وأحمد بدرخان وصلاح أبوسيف والسيد بدير وحسن حلمى وعز الدين فؤاد ويوسف صلاح الدين وباقى أعضاء المجلس ليبحثوا جوائز السينما ،

وكان القرار الذى اتخذوه هو :

« **أن تعود جوائز السينما الى ما كانت عليه قبل أن تلغى فى يوليو ١٩٦١ ويتم توزيعها فى حدود ٤٥ الف جنيه ، على أن تبقى ايضا عملية شراء النسخ من الافلام الجيدة فى حدود ٢٥ الف جنيه ، لتكون تعويضا لمن لا تفوز أفلامهم الجيدة فى مسابقة السينما** » . ومعنى هذا أن تصل جوائز السينما لاول مرة فى تاريخ المسابقة الى ٧٠ الف جنيه للموسم السينمائى ١٩٦٢ - ١٩٦٣ .

٦٥ جائزة !

ان التقسيم الجديد لجوائز السينما التى ينتظر أن توزع خلال النصف الاول من عام ١٩٦٤ هو أن تفوز الافلام الطويلة بعدد من الجوائز يصل الى **٥٧ جائزة** فى كل الميادين الفنية ، بينما تفوز الافلام القصيرة التى عرضت فى نفس الموسم **بثمانى جوائز** . وستوزع الجوائز وعددها جميعا **٦٥ جائزة بالشكل الاتى** :

• الانتاج •

الاولى : ٨٠٠٠ جنيه وتمثال ذهبى
الثانية : ٥٠٠٠ جنيه وتمثال فضى
الثالثة : ٣٠٠٠ جنيه

• الاخراج •

الاولى : ٢٠٠٠ جنيه
الثانية : ١٠٠٠ جنيه
الثالثة : ٥٠٠ جنيه

• القصة •

الاولى : ١٠٠٠ جنيه
الثانية : ٥٠٠ جنيه
الثالثة : ٢٥٠ جنيها

• السيناريو •

الاولى : ١٠٠٠ جنيه
الثانية : ٥٠٠ جنيه
الثالثة : ٢٥٠ جنيها

• الحوار •

الاولى : ١٠٠٠ جنيه
الثانية : ٥٠٠ جنيه
الثالثة : ٢٥٠ جنيها

• التمثيل •

« الدور الاول للرجال »
الاولى : ١٠٠٠ جنيه
الثانية : ٥٠٠ جنيه
الثالثة : ٢٥٠ جنيها

« الدور الاول للنساء »
الاولى : ١٠٠٠ جنيه
الثانية : ٥٠٠ جنيه
الثالثة : ٢٥٠ جنيها

« الدور الثانى للرجال »
الاولى : ٥٠٠ جنيه
الثانيه : ٢٥٠ جنيها
الثالثة : ١٢٥ جنيها

« الدور الثانى للنساء »
الاولى : ٥٠٠ جنيه



نادية لطفى فى فيلم النظارة السوداء ...

الثانية : ٢٥٠ جنيها
الثالثة : ١٢٥ جنيها

• التصوير •

الاولى : ١٠٠٠ جنيه
الثانية : ٥٠٠ جنيه
الثالثة : ٢٥٠ جنيها

• الديكور •

الاولى : ٧٥٠ جنيها
الثانية : ٥٠٠ جنيه
الثالثة : ٢٥٠ جنيها

• تسجيل الصوت •

الاولى : ٥٠٠ جنيه
الثانية : ٢٥٠ جنيها
الثالثة : ١٢٥ جنيها

المعركة التى ستبدأ !

أن الشرارة الاولى لمعركة الجوائز ، ستنطلق عندما تعلن المؤسسة العامة للسينما عن قبول الافلام للمسابقة فى خلال الاسابيع القادمة . ومن أبرز الافلام فى الموسم الذى ستمنح عنه الجوائز ، موسم ١٩٦٢ - ١٩٦٣ السينمائى أفلام مثل « الناصر صلاح الدين » و « لا وقت للحب » و « اللص والكلاب » و «اجازة نصف السنة» و « رسالة من امرأة مجهولة » و « آه من حواء » و « دنيا البنات » و « قصة ممنوعة » و « امرأة فى دوامة » و « شفيقة القبطية » و « عريس لاختى »



أحمد مظهر فى فيلم الناصر صلاح الدين



هند رستم فى فيلم شفيقة القبطية ...

• المونتاج •

الاولى : ٥٠٠ جنيه
الثانية : ٢٥٠ جنيها
الثالثة : ١٢٥ جنيها

• الماكياج •

الاولى : ٣٠٠ جنيه
الثانيه : ١٥٠ جنيها
الثالثة : ٧٥ جنيها

• الموسيقى التصويرية •

الاولى : ٣٠٠ جنيه
الثانية : ٢٥٠ جنيها
الثالثة : ١٢٥ جنيها

• الملابس •

الاولى : ٣٠٠ جنيه
الثانيه : ١٥٠ جنيها
الثالثة : ٧٥ جنيه

• مقدمات الافلام •

الاولى : ٣٠٠ جنيه
الثانيه : ١٥٠ جنيها
الثالثة : ٧٥ جنيها

• عناوين الافلام •

الاولى : ٣٠٠ جنيه
الثانية : ١٥٠ جنيها
الثالثة : ٧٥ جنيها

• النقد السينمائى •

الاولى : ٣٠٠ جنيه
الثانيه : ١٥٠ جنيها
الثالثة : ٧٥ جنيها

جوائز الافلام القصيرة !

الاخراج : الاولى ٥٠٠ جنيه والثانية ٢٥٠ جنيها
التصوير : الاولى ٥٠٠ جنيه والثانية ٢٥٠ جنيها
السيناريو : الاولى ٣٠٠ جنيه والثانية ١٥٠ جنيها
المادة العلمية : الاولى ٣٠٠ جنيه والثانية ١٥٠ جنيها

و «النظارة السوداء» و «المعجزة» و « رابعة العدوية » و « كلهم أولادى » و « المصيدة » وغيرها ..

والمعركة التى ستدور فى قاعة عرض صغيرة ، ثم فى حجرة مغلقة فيها مائدة مستديرة يلتف حولها حكام المسابقة ، ستشترك فيها أسماء سبق لها الفوز بالجوائز مثل فاتن حمامة وماجدة وشادية وسميرة أحمد ولبنى عبد العزيز وهند رستم علاوة على النجوم الرجال مثل أحمد مظهر وشكرى سرحان ورشدى أباظة وعماد حمدى وكلهم من « العتاويل » أصحاب السوابق فى الفوز بالجوائز . أما المفاجأة التى قد تدخرها هذه المسابقة فهى أن تفوز الوجوه الجديدة التى لمعت فى الموسم الماضى بجوائزها . وجوه مثل نبيلة عبيد وزيزى البدراوى وسعاد حسنى وحسن يوسف ويوسف شعبان وأحمد رمزى

أما المخرجون فأكثر الكبار منهم له أفلام ينتظر دخولها المسابقة . يوسف شاهين وصلاح أبو سيف وكمال الشيخ وفطين عبد الوهاب ومحمود ذو الفقار ومنهم مخرجون جدد مثل طلبة رضوان وسعد عرفة وعلى رضا

لجنة الحكام

ان الجنة الحكام لن يتم اختيارها الا بعد قفل باب المسابقة حتى يتحدد حياد أعضاء اللجنة تبعا للافلام المقدمة . وكان اشتراك الافلام التى تنتجها المؤسسة أو تسهم فى انتاجها مثل « الناصر صلاح الدين » محل نقاش ، وانتهى الرأى الى أن تشترك المؤسسة بأفلامها فى المسابقة ، خاصة وهى تدفع قيمة الجوائز من ميزانيتها..

عبد النور ..

أذواقها رفيعة
موديلاتها أنيقة
أحذية
زينة
Leina
• صناعتها دقيقة
• خاماتها ممتازة
• أسعارها معتدلة
انتقى حذاءك الأنيق الرشيق
من أحذية زينة
٥٧ شارع سعد زغلول ت ٣٩٠٤٨ - بالاسكندرية



فى العام القادم لابد أن يجد الجمهور الامريكى أفلاما من شطة ونار .. لابد أن يرى فيلما عن كنيدى الذى انتحر حزنا لانه يحب زوجته جاكلين ، ولابد أن يخرج هتشكوك الفيلم .. ولابد من فيلم آخر عن مدام نو التى يحبها كنيدى ، وفيلم ثالث أيضا عن بنت مدام نو !! .



أنت أول من يعرف

أفلام ٦٤ !!

بقلم : أنيس منصور

لابد ان يظهر فى العام القادم فيلم عن اغتيال كنيدى . ولابد ان يكون المخرج هو هيتشكوك . ففى هـذا الفيلم كل عناصر الاثارة . فالقاتل مجهول . والسـلاح الذى استخدمه القاتل مجهول ..

فالرجل الذى قتل كنيدى قتله رجل يهودى آخر . والقاتل الثانى هو رجل يبيع الرقيق الابيض ، قد تصرف من تلقاء نفسه . واستخدم سلاحا ليس هو الحديد والنار . وانما هو حبه الشـديد لكنيدى وأولاده وزوجته ..

ولابد ان ينتهى فيلم **هيتشكوك** هذا بأن يظهر الرئيس كنيـدى فى نهاية الفيلم وقد ابتلع حبوبا سامة فأغمى عليه من الزحام .. وعندما سقط فى قاع السيارة ، امتدت يده الى جيبه وأخرج مسدسا وأطلقه على رأسه .. وانتحر . ولا شـك ان مثل هذا الفيلم سيريح الناس فى امريكا كلها .. ويتلقى التهانى رجال البوليس وضباط المخابرات ، وترن القبلات عبر أسـلاك التليفون على جانبى المحيط الاطلسى .. وتنتهى النكسة الطويلة التى هزت العـالم كله وهى اغتيال بعض اليهود للرئيس الراحـل كنيدى ! وينجح فيـلم واقعى من الدرجة الاولى اسـمه **« انتحار كنيدى »** .

وسيتسـاءل الناس مرة أخرى : ولماذا انتحر كنيدى ؟

هل لانه كان يحب زوجته جاكلين . ولان زوجتـه جاكلين ، كانت تلهو وتلعب فى ايطاليا ؟

اذن القصة التى نشرتها الصحف فى العالم كله ، عن الرحـلات البحرية التى قامت بها جاكلين فى ايطاليا واليونان لم تكن سـوى رحلات نسيان ..

ولابد ان كنيدى قد غضب جدا من الشائعات التى تدور حـول زوجته . ولابد ان أعضاء حزبه قد وجهوا اليه لوما شديدا على سكوته عن هذه التصرفات الشـخصية ، التى تمس سمعة كنيدى وحزبه . ولابد ان احد أصدقائه المقربين قد ذكره بأن الناس لم ينسـوا انه تزوج قبل ذلك ، وانه طلق زوجته ، رغم انه كاثوليكى ، وان كنيـدى يجب ان يضغط على زوجته ، حتى لا يجد نفسه مرغما على طلاقهـا هى أيضا . وفى هذا تحطيم لمستقبله السياسى كله !

اذن لابد من فيلم آخـر عن « غراميات جاكى » ..

وكيف ان جاكى من أصـل فرنسى .. وانها حارة وملتهبة . وانها تموت فى الجو الرومانتيكى . وانها تريد ان تصبح على حب ، وان تنام على حب ، وتسـهر على حب ..

ولكنها مع الزعيم كنيدى تنـام على حزب ، وتصحو على حزب ، وتعيش على حزب ضد حزب من أجـل حزب .. وانهـا قرفت من الشيوعية وكاسترو وفيتنام .. ثم ان جاكى قد لاحظت اهتمام زوجها غير العـادى بمدام نو زوجة زعيم فيتنام الذى قتله الثوار .. وليست هذه هى المرة الاولى التى اهتم فيها كنيدى بنساء عالميات ...

●

اذن لابد من عمل فيلم اخر عن « مدام نو »

وبالفعل يجرى تصوير فيلم عن **« المرأة الشرسة »** .. أو « القطة المتوحشة » التى هى مدام نو .. ولابد ان تظهر فى الفيلم ولو دقيقة واحدة صورة كنيدى .. أو البيت الابيض .. ولابد ان تهب ريح ناعمة ، تهز بعض أوراق الشجر ، وفى هذه الحالة لابد ان تتنهد مدام نو .. وان يرتفع قلبها الرقيق ، بصدرها الرقيق ، ولابد ان تتسـاند على صدر ابنتها المراهقة التى تنتهز هذه الفرصة وتفتح حقيبتها وتخرج منها صورة الرئيس كنيدى .. وبعـد مقتل كنيدى .. سيضطر المخـرج الى تغيير صورة المرحوم كنيـدى بصـورة أخيه روبرت كنيدى .. لتوقعهم فى هذه الحالة ان المخـرج يريد ان يقول انه كانت هنـاك صلة ما بين هذه القطة المتوحشة ، وبين هذا الرئيس الوديع .. الامة مشغولة بالرئيس لاسباب سياسية ـ هذا رأيها هى طبعا ، وليس رأى زوجة كنيدى ـ والابنة مشـغولة بروبرت كنيدى لاسباب فى قلبهـا هى ، وليس من الضرورى ان تعرفها فى الفيلم . دائما هى متروكة لخيال المراهقات والمراهقين فى العـالم كله ..

●

وسيظهر فيلم آخر عن « ابنة القطة » .. أى ابنة مدام نو ..

وسيكون موضوع هذا الفيلم هو « عقدة الكترا » وهى فكرة يونانية قديمة .. وموضوعها غيرة البنت من أمها .. فالفتاة تغار من امها .. لان هذه الام قتلت أباها وتزوجت رجلا آخر .. وفى هـذه الحالة سيجد المخرج عريسا للام ، لـكى يضيف نارا الى قصة ابنة القطة .. وتزداد كراهية البنت لامها .. وسيحاول المخرج والمؤلف معـا ان يجدا موقفا سياسـيا بطوليا لهذه الفتـاة .. ومن الممكن ان تموت مدام نو بنفس الطريقة التى مات بها كنيدى : واحـد يقف فى البـلكونة .. وبدلا من ان يطلق رصاصة على كنيدى .. فانه يطلق نسرا ، والنسر فى رجله افعى .. والافعى تلتف حول عنق الام ، تماما كما التفت حول عنق كليوباترا من قبل ..

ولابد ان المخرج الامريكى سيحدث بعض التغييرات الضرورية فى هذه القصة .. فبدلا من ان تموت مدام نو على طريقة كنيدى أو طريقـة

اقلب الصفحة من فضلك









كليوباترا .. فانه سيختار لهـا طريقة جديدة للانتحار .. فسنجد الام قد أمسكت الثعبان بيديهـا .. وستقف الكاميرا طويلا على عينى الثعبان وعلى عينى مدام نو .. وعلى لسان الثعبان الذى يلعب .. ثم على شفتى ابنة مدام نو .. وستعلو صدور المتفرجين .. وستتوقف دقات قلوبهم .. ولاسباب فنية لا يجب أن يطول هذا المنظر وفى هذه الحالة تمسك مدام نو بالثعبان وتبتلعه .. ويقاوم الثعبان .. انه لا يريد أن يموت مختنقا ولو كان ذلك فى حلق أو احشاء مدام نو .. ويدور صراع بين مدام نو التى لا تريد أن تموت .. وبين الثعبان الذى يريد ان يموت .. ثم بين مدام نو التى تريد ان تموت فى شجاعة كما مات الرهبان البوذيون .. وتحشر الثعبان فى فمها .. ولا يبقى منه الا ذيله .. الذى يلعب فى فمها .. وتحت ذيله لسانها هى الرقيق .. وهنا تتركز الكاميرا على لسانين .. لسان الثعبان الذى مات فى حلقهـا ، ولسان الافعى التى اختارت أن تموت بيدها لا بيد ابنتها ..

وهنا تثور الابنة الصغيرة لانهـا لم تفلح فى قتل امهـا .. وانما حرمتها الام . فلم تعطها فرصة أن تقتلهـا وانما اختارت ان تقتل نفسها ...

ولابد ان النقاد فى كل الدنيا سيصفقون لهذا التجديد والتعديل فى « عقدة الكترا » المستوحاة من العلاقة القريبة بين مدام نو وجاكلين كنيدى والرئيس كنيدى وآخيه وابنة مدام نو !!

•

ولن تنسى ستوديوهات هوليوود ان تقدم وجبة دسمة جدا للوحش الرهيب الذى اسمه : الجمهور الامريكى .. فهو جمهور لا يستطيع ان يتذوق طعاما الا اذا كان والعا من شطة ونار .. لابد ان تثيره السينما ، ولابد ان تثيره الصحافة ، ولابد ان تشعله المسارح .. والتنافس بين كل هذه الاجهزة على اشعال النار فى الجمهور .. وبين شركات الادوية على اطفاء نار الجمهور ..

فالنار من هنا والمخدرات من هناك ..

والناس فى أمريكا ، يأكلون النار نهارا ويبتلعون المخدرات ليلا .. ولذلك فالاعصاب تالفة جدا ..

ولكن هذا الموسم .. أو هذا العام لابدان تجد الاستوديوهات كلها وسيلة لتقدم **وجبة والعة شطة ونار وكهرباء .. وهى الثقة الحقيقية للقاتل « روبى » وسيكون اسم الفيلم « العنوا المسكين »** وروبى هذا هو « روبنشتاين » الذى قتل قاتل كنيدى . فهذا الشاب جاء من بولندا ، كمعظم اليهود فى أمريكا . وهو من أسرة متدينة . ولابد ان تكون الاسرة كلها متدينة ، لكى يكون ظهوره شيئا شاذا . ويكون هو النعجة السوداء بين أفراد القطيع الابيض . وكان لابد ان يشتغل روبى بالتجارة . ولم يجد تجارة رائجة ولا ناجحة مثل الجنس .. النساء والخمور .. فالرجل ضعيف أمام المرأة وأمام الخمر . **والرجل ينفق نصف فلوسه على النساء ، والنصف الاخر لينسى النساء** .. او الرجل يشرب الخمر لينسى المرأة ، ويعاشر المرأة لينسى الخمر .. وفى وادى النسيان قرر روبى ان يعيش وهو فى هذه الحالة يكون متمشيا مع أحسن التقاليد اليهودية المعروفة .. **فالعالم الكبير فرويد كان يهوديا ، وهو الذى اقام الجنس الها ، وجعل العناق والقبلات صلوات واجبة على كل انسان .. بل على كل طفل !**

وروبى هذا كان متدينا ، ثم قرر ان يكفر بالدين . وقرر ان يجعل تجارة الشيطان رائجة ، وبذلك يكون قد انضم الى الجيش الذى يعادى الله منذ بداية الخليقة ، منذ خرج آدم وحواء من الجنة . ولكن روبى - مع الاسف ، ولابد ان يكون هذا هو رأى الفيلم ، بالاتفاق مع المؤلف وكاتب السيناريو والمخرج والمنتج اليهودى طبعا - قد أصابته حالة دروشة فى أيامه الاخيرة .. ولابد ان يكون قد شعر بالندم على ما فعل .. وعلى انه كان سببا فى دخول الالاف الى جهنم عن طريق النساء والخمر . ولابد ان يكون قد ندم على ما فعل . ولابد ان يكون قد رغب فى التوبة . ولابد أيضا ان يكون قلبه قد امتلأ بالغضب والحقد على كل انسان طيب وعلى كل رجل شريف ، وعلى كل أسرة ناجحة طيبة .. وقد حاول روبى ان يحصل على المال من طريق شريف فلم ينجح .. وقد حاول روبى ان يشترى احترام الناس ، فلم ينجح .. وقد حاول روبى ان يتقدم لفتاة ليتزوجها فدار بينهما هذا الحوار

روبى : أريد ان أتزوجك

راشيل : انت بلا عمل .

روبى : بلا عمل .. ان عندى عددا كبيرا من الموظفين .. ان النساء يركعن عند قدمى ..

راشيل : أعرف ذلك .. ولكن ليس هذا عملا .. وانما هو استغلال لضعف الناس .. انت أحقر سمسار فى الدنيا ..

روبى : ومن قال ان السمسرة عيب .. وانا اذا لم أقم بهذا العمل فسيقوم به أى انسان آخر ..

وسنفهم من هذا الفيلم ان هذا الحوار لا يمكن أن يدور بين اثنين من اليهود . وانما هو حوار تخيله روبى .. وتخيل انه يدور بينه وبين فتاة مسيحية ..

ولم يجد روبى وسيلة لكى يكون انسانا طيبا .. ولا زوجا صالحا ولا صاحب اسرة عادية .. وفى كل مرة يرى صورة كنيدى وزوجته واولاده .. يحس ان هذا الرجل هو « المستحيل » .. فهو محترم جدا ، وغنى جدا ، وطيب جدا ، ومحبوب جدا .. وان وجود كنيدى أمامه باستمرار ، يفقده كل أمل فى أن يكون شيئا .. ووجود كنيدى باستمرار يشبه وجود الماء العذب لواحد عطشان مربوط بالسلاسل ..

فلا سبيل للراحة ، الا بالقضاء على مصدر التعب والعذاب .. ولذلك ذهب روبى ليقتل كنيدى .. واندهش روبى عندما وجد واحدا قد سبقه الى مقتل كنيدى .. فأمسك مسدسه **وقتل ذلك المجرم الحقيقى الذى قتل** كنيدى ..

اما روبى نفسه فهو انسان مسكين متعذب .. انه انسان مثالى ، حاول ان يصلح نفسه ، حاول أن يجد طريقة ، فلم يجد الا هذا الرجل الطيب الذى يشبه المسيح ، فصلبه على ماسورة من حديد بارد ، يتصاعد منها النار والدخان ..

وفى هذه الحالة تظلم الشاشة على وجه روبى الذى صار اسود فى لون الدخان ولون الحقد ، وستشرق الشمس على وجه كنيدى وستدور حوله هالات من النور كالانبياء القديسين !

وقصة هذا الفيلم مأخوذة من قصة « تاييس » المعروفة والتى ألفها الكاتب الفرنسى اناتول فرانس .. وتاييس هى راقصة الاسكندرية التى ارادت ان تتوب فذهبت الى أحد الاديرة فقابلها راهب .. هو تعب من الرهبانية ، وهى تعبت من الخمر والجنس .. فبدلا من أن يرحب بها فى الدير رآها فاقتنع بأن الحياة فى الدير موت وانتحار .. اما الحياة خارج الدير فهى مثيرة مثل تاييس ، جميلة مثل تاييس ..

أما تاييس فرأت وجه القسيس وصلابته ، ودموع الاسى فى عينيه .. فقررت أن تبكى وان تتعذب وان تقتل جسدها الذى عذبها !

وروبى هو مرة هذا الراهب .. وهو مرة اخرى هذه الراقصة ..

وسيظهر فيلم وفيلم .. وكلها اطعمة شهية ملونة موسيقية راقصة بنفس الالوان الطبيعية التى استخدمت فى مقتل كنيدى : الدم ، والنار ، والدموع ، والحبر الاسود !

الشركة العامة للإنتاج السينمائى العربى ...

تقدم قصة توفيق الحكيم الخالدة

إخراج

محمود ذو الفقار



الأيدى الناعمة

بالألوان الطبيعية

بطولة

صباح • مريم فخر الدين

أحمد مظهر • صلاح ذو الفقار

بالاشتراك مع :

ليلى طاهر • احمد خميس

وداد حمدى • كامل أنور • حسين عسر • أحمد لوكسر

سيناريو وحوار : يوسف جوهر
مدير التصوير : وديد سرى
توزيع شركة الشرق

ويعرض مع الفيلم فى نفس الوقت
مباراة كرة القدم الأخيرة
بين الأهلى و الإسماعيلى

حاليا بسينما ديانا بالقاهرة

وسينما الحرية ببورسعيد وعدن بالمنصورة ومصر بطنطا وسلمى بالزقازيق وبالاس بالمنيا

حادث تمنيت أن أراه على الشاشة

الحادث الذى انتزع الاولوية فى اهتمام كتابنا ومخرجينا وفنانينا هو « مصرع كنيدى » . اعتبروه أهم أحداث ١٩٦٣ واكثرها صلاحية الشاشة . وبعدها جاءت أحداث متفرقة . تعالوا نتعرف على هذه الاحداث . .



نجيب محفوظ
كنيدى وثورة اليمن



فاتن حمامه
الغموض والسرعة المفاجئة



حلمى حليم
دنشواى ، والمعركة هناك

صلاح ذو الفقار
« صرواح » على الشاشة

خبر صغير فى صحيفة أو حادثة تقع فى الحياة اليومية يمكن أن تصلح أساسا لفيلم سينمائى ناجح ، مثل الخبر الذى قرأه **كمال الشيخ** منذ عشر سنوات عن طبيب نفسى فى السويد يستغل احدى مريضاته ويوحى اليها بارتكاب الجريمة ، هذا الخبر قام عليه أول فيلم أخرجه كمال الشيخ وهو « **المنزل رقم ١٣** » .. أو مثل الحادثة الواقعية التى كانت بطلتها « **ريا وسكينة** » التى قدم عنها **صلاح أبو سيف** فيلما بنفس الاسم ..

مثل هذا الخبر ، أو هذه الحادثة ، كانت موضوع استفتاء أجريته بين بعض كتابنا ومخرجينا وفنانينا ، بالنسبة للعام الذى ينتهى فى الثانية عشرة مساء .. اليوم .. عام ١٩٦٣

مصرع كنيدى !

قال لى **نجيب محفوظ** أن الحادث الذى هز وجدانه ، وأثار نفسيته بغموضه هو اغتيال الرئيس كنيدى فى مدينة دلاس الامريكية :

ـ وأنا أتابع تفاصيل هذا الحادث الذى نشرته الصحف ، تمنيت أن أراه صورا تتتابع على الشاشة ، تمنيت أن يخرجه مخرج يكرس جانبا من وقته لجمع التفاصيل واكتشاف الحقيقة وابداعها فيلما سينمائيا يشفى غليلى وغليل الكثيرين من الناس ويروى فضولهم الى معرفة الاسرار التى تكشف هذا الحادث ..

ونجيب محفوظ ، واحد من الادباء الذين زاروا اليمن بعد ثورتها ، وعاد من زيارته وهو يستجمع كل خواطره التى ملأت نفسه وهو يتجول هناك فى الارض البكر . قال لى نجيب :

ـ منذ سمعت الانباء الاولى للثورة المجيدة التى قامت فى اليمن ، وخيالى مسرح لآلاف الصور التى كنت أتمنى أن أراها على الشاشة . خاصة صور الكفاح والنضال البطولى لابنائنا الذين وقفوا مع الشعب العربى فى اليمن ليردوا العدوان عن ثورته ، وازدادت هذه الامنية قوة بعد زيارتى لليمن وتجولى فى مناطقها وتعرفى على حقيقة المعركة القائمة فيها ضد الرجعية وضد العدوان. لاننى أعلم ان هناك أفلاما فى الطريق عن هذه الثورة المجيدة وأنا أنتظرها بلهفة لأراها

مأساة رجل السلام

وقالت لى **فاتن حمامة** :

ـ الرصاصات التى انطلقت غدرا لتصيب كنيدى ، أنهت حياة كبيرة .. حياة امتلأت بكفاح لرجل ممتاز حاول جاهدا أن يسهم فى تأكيد سلام العالم .. هذه الحياة بكل ما فيها من حب وسعادة عائلية وايمان بالمثل جديرة بأن تقدم لنا فى فيلم سينمائى .. ان فى حادثة الاغتيال نفسها عناصر فيلم جيد ، بكل هذا الغموض الذى اكتنفها وكل هذه السرعة المفاجئة التى تمت بها ، انها حادثة سينمائية مائة فى المائة ، خاصة اذا حاولت السينما أن تبحث عن الحقيقة وتسلط عليها الاضواء . أنا واثقة أن هذا الفيلم سيكون فيلما مشوقا ، فيه نبض الحب وسعادة العائلة ثم قسوة الانسان عندما يقرر انتزاع حياة وهبها الله البقاء والتفتح ... ان تفاصيل هذا الحادث كما لو كانت فعلا فيلما سينمائيا ..

دنشواى !

واختار **حلمى حليم** حادثة من تاريخنا الوطنى ، قديمة حقا ، ولكننا نحتفل بذكراها كل عام ، وهى حادثة دنشواى ، قال :

ـ ان عشرات الاحداث وقعت فى تاريخ كفاحنا ضد الاستعمار والطغيان ، وكم تمنيت أن أرى هذه الاحداث أفلاما تعرض على أجيالنا لكى تزيد من تعلقهم بالحرية التى دانت لنا بعد كفاح مرير .. والحادثة التى تهز كيانى دائما ، هى حادثة دنشواى المشهورة ، التى واجه فيها أهل هذه القرية من فلاحينا المسالمين الذين اشتهروا بالامن والدعة والسلام ، بطش جنود الاستعمار

الانجليزى ، ودفعوا حياتهم ثمنا لابسط حق عرفه العالم وهو الدفاع عن نفسهم ، اننا جميعا نحتفظ بهذه القرية بذكرى خالدة تعيش فى حياتنا ، وتتجدد كل عام عندما نحتفل بالذكرى الحزينة ، وأنا أتمنى ألا نحتفل بذكرى دنشواى فى العام القادم الا وقد تحولت الى فيلم سينمائى يروى القصة لابنائنا وللعالم كله ، كما روتها قصائد شعرائنا ولوحات فنانينا ومسرحيات وروايات كتابنا

فنان فى عيد العلم

وقالت لى **هند رستم** ، أنها لا تستطيع أن تملك شعورها ، وهى تشهد احتفالات عيد العلم كل عام ، وترى الاوسمة يوزعها الرئيس على الفنانين والفنانات . قالت هند :

– تصور فنانا عاش عمره يكافح ويناضل ويحمل رسالة الفن ، وكان الى وقت قريب لايسمع كلمة طيبة ، ولا يعترف به أحد . ويشعر بالمرارة تملأ حلقه لانه مضيع ولان أحدا لا يعترف له بحق أو كرامة .. تصور مثل هذا الفنان يدعى لكى يتسلم من يد الرئيس وسام



هند رستم
فيلم عن فنان وجائزة

تقدير لما أدى من جهد ومن خدمات لبلده .. ماهى الانفعالات والمشاعر التى يمكن أن تصطرع فى نفس هذا الفنان ، وأى ابتسامة سعيدة يمكن أن تشيع فى وجهه ، وأى راحة تنفتح فى كيانه وتدفعه الى أن يستمر فى أداء رسالته الفنية . لقد شهدت مثل هذه الراحة فى نفوس من نالهم هذا التقدير مثل أمينة رزق وحسين رياض ومارى منيب .. وتمنيت ساعتها أن أرى فيلما كاملا يعرض على الناس عن حياة كل فنان يعيش هذه اللحظة

والحادث الثانى الذى اختارته هند رستم وتمنت أن تراه فيلما هو أيضا « مصرع كنيدى » .

دخول صرواح !

اما **صلاح ذو الفقار** . فأهم أحداث العام عنده ، وأجدرها بأن تصبح فيلما ، هى «معارك اليمن» قال لى :

– أنت لا تتصور مدى الانفعال النفسى الذى كان يجتاحنى وانا أقرأ فى الصحف عن معارك اليمن معركة بعد معركة . وعندما كنت أقرأ قصة دخول الفدائيين بلدة « صرواح » فى اليمن ، كنت أتمنى أن أعيش هذه المعركة صورا حية ، كنت أتمنى أن أكون موجودا معهم لاراها على الطبيعة .. لم يكن يكفينى ما قرأت من تفاصيلها ، ولم تشبع هذه التفاصيل نفسى الظامئة .. ان كل معركة من هذه المعارك جديرة بأن تصبح فيلما حيا ، تصبح واقعا لايكتفى الناس بمجرد قراءته ، بل ليشاهدوه على الشاشة المرة بعد المرة ..

تضحية الام

وسناء جميل : هزت وجدانها الحادثة التى وقعت فى لندن . تلك الام الشجاعة التى وهبت ابنتها احدى كليتيها لتعيش . قالت سناء :



سناء جميل
الام التى وهبت كليتها

– لقد تابعت كل التفاصيل التى جاءت بها البرقيات من لندن بهذا الحادث . وأكبرت فى نفسى تلك التضحية من أم تجود بالحياة لكى تهبها لابنتها . ولا تتصور مبلغ الجزع الذى كانت نفسى نهبا له ، وأنا أنتظر أنباء العملية بعد اجرائها ان مثل هذا القلب القادر على بذل هذه التضحية ، قلب هذه الام الشجاعة ، قلب كبير ، يمكن أن يعطى كل شىء ولا يتوقف عند تضحية معينة . والمثل الذى أعطته هذه الام النبيلة جدير بأن يراه كل انسان ليثير فى نفسه كل نزعات الخير والحب .

ع . خ

النظارة تزيدك فتنة وجمالاً



لسلامة عينيك وأناقة مظهرك
محمد ناجى
أخصائى النظارات الطبية
يختار لك النظارة المناسبة
التى تلائم شخصيتك
• عدسات ممتازة من أحسن الماركات العالمية
• شنابر حديثة من انتاج أشهر المصانع
القاهرة : ١٧١ شارع محمد فريد . ت ٥٦٢١٩
الاسكندرية : ٥٩ شارع سعد زغلول . ت ٢٢٠٧٠

من يوميات

متفرج قنزوح جداً ..!

بقلم : مرسى الشافعى

قرر أحمد رجب ان يعطى أهل الفن — فى أسبوع الاعياد — أجازة من لسانه ، أو قلمه ! وابلغنا أنه لن يكتب مقاله الاسبوعى .. وانتهز مرسى الشافعى هذه الفرصة فاحتل ((اليوميات)) !

السبت

أخص على كده !.. ملعون أبو الصداقة على أبو الكلب !.. كان حيودينى فى داهيه . .. الله يخرج بيته !

لماذا هرب منى طول يوم أمس الجمعة ؟ . لم أر خلقته امبارح على خلاف عادته . مكسوف طبعا . خجلان . حيودى وشه فين بعد اللى حصل !

والمسألة يا اخوانا ان صديقى الوحيد ابراهيم المنسكباتى غاوى أفلام مصرية !. حاولت مليون مرة أفهمه عظمة الافلام الافرنجى . .. مفيش فايدة . وآخر مرة يوم الخميس . أول امبارح . قلت فى عقلى أمدنه . أنوره . أخليه بنى آدم . قطعت تذكرتين فى سينما راديو . فيلم الدوامة بتاع هيتشكوك . تحفة رائعة من التحف الافرنجى !.

فت عليه فى البيت ووريته التذاكر . اتقمص حضرته وغضب . وقال : دوامة ايه وهيتشكوك ايه.. الله يقرفك !. ألقيت عليه محاضرة فى عظمة هيتشكوك . قال : أنا حروح علشان خاطرك موش علشان هيتشكوك !.. حمار !



الاحد

مر يومان وابراهيم هربان منى لا يجرؤ أن يورينى وشه .. أكم لكم اللى حصل يوم الخميس أول أول امبارح !

اتفقنا على اللقاء أمام السينما الساعة تسعة وتلت !.. الساعة تسعة خرجت من البيت آخر شياكة . . البنطلون الرمادى والجاكته الزرقا المفتوحة من ورا .! ووصلت أمام السينما تسعة وربع . فاضل خمس دقايق على ميعاد ابراهيم .

يا ليلة مسوده ياناس!. ابراهيم جاى من بعيد يلبس جاكتة البدلة وتحتها البيجامه !. رآنى فابتسم ولوح لى بيده !. كدت أقع من طولى ! . جريت الى الممر المظلم بجوار السينما . أقبل نحوى مسرعا متعجبا !.. مالك فيه ايه؟. وكمان بتقول فيه ايه ؟ .. جاى السينما بالبيجامه؟.. وايه يعنى. المكوجى قفل ع البنطلون . اعمل ايه يعنى ؟. أجيلك بردى كوره ؟. والله كان أحسن ياسى ابراهيم ؟.. يا سلام يا أخى ع القنزحة !

وأرغمته على أن ندخل السينما فرادى بعد ابتداء العرض. علشان تبقى الدنيا ضلمة ولا أضبط متلبسا بصحبته !. واتخذت مكانى بجانبه صامتا .ومسحت النضارة وجلست كعادتى مؤدبا منكمشا فى مقعدى لا أحاول ازعاج أحد .

تململ ابراهيم وتثاءب ومد ذراعيه يتمطع ! .. زغدته فى جنبه .. قال بصوت مرتفع : جرى ايه ؟ .. قلت هامسا : أقعد عدل ! .. قال بعلو صوته هو احنا قاعدين فى جامع ؟.. ماتصلى ع النبى ! .. وضحك بعض من حولنا !. . واضيئت الانوار للانتراكت . وأدارت سيدة تجلس أمامنا رأسها ونظرت الى ابراهيم وابتسمت !. كانت تريد أن تتفرج على الافندى المضحك الذى يتكلم بأعلى صوته !.. ولما وقعت عيناها على البيجامه المخططه زادت الابتسامه انفراجا !.. رد ابراهيم على الابتسامه بمثلها !. اعتدلت السيدة فحول نظره الى مبتسما مزهوا !

مغفل ! .. خيل اليه أنه سحرها بزعيقه وبيجامته المخططه!. تعمدت أن أتجاهل نظراته المزهوة حتى لا يفطن الناس الى أنه فى صحبتى !. أطفئت الانوار . بدأ الفيلم العظيم . استغرقتنى مشاهده المبدعة . السينما فى صمت مطبق والناس كلهم شدتهم اللقطات المثيرة . المتلاحقة

تململ ابراهيم وتثاءب ومد ذراعيه يتمطع ! . زغدته فى جنبه وقلت له هامسا .. اتفرج ياحمار .. شوف هيتشكوك بيعمل ايه؟.. رد بأعلى صوته .. ملعون أبوك على أبو هيتشكوك .. والله خميس فجلة برقبته !

وقهقه بعض من حولنا على قلة أدبه ! . وكانت السيدة التى امامنا أكثرهم ضحكا !.. أسعدته جدا ضحكاتها .. المغفل ! .. وفى نشوه بالغة لكزنى فى قدمى وزغدنى فى جنبى مستعذبا ضحكاتها !

الاثنين

نسيت أقولكم ان صديقى ابراهيم من مريدى المخرج خميس فجلة !. من محبيه المؤمنين بفحولته .. فى الاخراج !. بل اننى اكتشفت أخيرا — للاسف — أن ابراهيم عضو فى جمعية المنتفعين بخميس فجلة !.. النهاية .. موش وقته !!

برضه أكمل لكم حكاية يوم الخميس اول اول امبارح ! . توهم المغفل أن الست اللى قاعده قدامه وقعت فى دباديب خفة دمه بعدما سحرتها البيجامة المخططه !.

انتهز سيادته الصمت المخيم على السينما وانشغال الناس بمشاهد الفيلم المثيرة وراح دايب طراطيف صوابع رجله بين الست وبين المقعد اللى تجلس عليه ! .

وفى ثانية تطربقت الدنيا ! . صرخت الست وقام الرجل العملاق الجالس بجوارها واستداد نحونا ورفع يده ونزل بها بعزم مافيه

على صدغى أنا !. يا ليله سوده يا ناس !.

وهاجت السينما وماجت !. وانبرى المغفل المعنكباتى يدافع بطريقته الفجة عن كرامتى التى مرمطها بتغفيله وسفالته ! .وفى خضم الزيطه التى انقسمت الى فريقين . واحد متطرف يطالب بذبحنا والآخر ابن حلال يطلب لنا الصفح . سمعت ابراهيم يصيح فى لماضه .. وايه يعنى ؟.. رجله جت فى الست غصب !.. حصل ايه يعنى ؟. غلطنا فى البخارى ؟!

وحمدا لله وشكرا فقد انتصر الفريق ابن الحلال وانتهى الموقف بأخف الضررين ..

طردونا من السينما بزفة !



الثلاثاء

وحشنى جدا الله يخرب بيته !.. أعمل ايه ؟.. ابراهيم صديقى الوحيد .. شعرت بأنه عاجز عن مواجهتى بعد اللى حصل.. قررت أن أكون أكرم منه .. فت عليه فى البيت . فرح جدا للقائى.. أخذنى بالحضن .. آثرت أن أعفيه من الحرج فلا أفتح الموضوع .. هو اللى فتحه !

أثارنى قائلا : أنا قلت لك ميت مرة انى موش بتاع هيتشكوك ... أنا مايعجبنيش غير خميس فجلة !. كدت أموت غيظا من اصراره على أن يضع خميس فجلة على قدم المساواة مع هيتشكوك !..تناقشنا طويلا بانفعال فى المقارنة !..

قال لى ان الناقد المحترف جدا كتب عن خميس فجلة انه مبتدع المفاهيم الجديدة فى السينما المصرية. انه صاحب الاتجاهات الابداعية فى استاتيكية المضمون وديناميكية الشكل وديالكتيكية الفكرة :

قلت له ان هيتشكوك ملك السسبنس !. وأنه ولا مليون مثل خميس فجلة يستطيعون الصعود الى مستواه !

قال : اتنيل !

قلت : ان هيتشكوك قادر دائما على أن يخفى سر الرواية الى آخر لقطة . وهذا الابداع لا يعلى عليه

قال : طظ .. خميس فجلة فى آخر لقطه من فيلمه اللى فات طلع البطل من القرافة بعد ما روحه طلعت ودفنوه ! .. يقدر هيتشكوك يعملها ؟

ولم أستطع أن أسكت أكثر من ذلك.. أردت أن أكتمه . أن أجعله يشعر بالخجل. قلت: وكمان جايلى السينما بالبيجامة ؟

قال يتحدانى.. وايه يعنى ؟.. ما هى دى لذة الافلام بتاعتنا !.. تدخل بالبيجامه . بالفانلة .. بلبوص .. زى ما انت عايز !.

وأردت أن أصل الى ذروة اخجاله . قلت : يا عديم التربية..

تعمل كده فى الست .. موش عيب يا قليل الحيا ؟

لم يخجل ! قال فى لماضه .. هى اللى كانت عايزه كده !

قلت والغيظ يفتك بأعصابى : ويخلصك الكف اللى نزل على صدغى ؟

قال مبتسما وهو يضمنى الى صدره يصالحنى : أهو ده بقى يا أخ السسبنس اللى انت بتحبه!

الاربعاء

لم أستطع أبدا أن أثنى ابراهيم عن عزمه . وأيضا لم أشأ أن اكسر بخاطره !

المسألة انه أصر على أن نسهر غدا الخميس مع فيلم « جاموس الليل » فى سينما كايرو ! .. قلت له اننى لا أحب الافلام البلدى !.. ناشدنى أن أجرب أفلام خميس فجلة حتى أدمنها مثله !.. قال ان هذا المخرج العظيم المروع وضع كل فنه وفحولته فى الفيلم ! .. وأنه اختار للبطولة الممثلة العبقرية نزهة عبد الجليل والممثل الالمعى وجدى ألاجه !

راح يغرينى على نحو تصور المغفل أنه لا يقاوم !.. أقسم لى انه سيلبس البدله وانه لن يعاكس السيدات !. ولكننى رفضت !

أبرز لى تذكرتين تلقاهما دعوة من صديقه خميس فجلة ! . وقال يمعن فى اغرائى .. وموش بس كده يا عم .. حاديلك كمان خمسين قرش !.. قلت له : منين بقى ياسى ابراهيم ؟.. قال : مليكشى دعوة.. والله العظيم حاديلك خمسين قرش !

ولما وجدنى لا أزال غير مقتنع قال : وكمان فيه مفاجأة هايلة !

وكانت المفاجأة التى تصور أنها ستسيل لعابى هى أن خميس فجلة ونزهة عبد الجليل ووجدى ألاجه سيشرفون السينما بعد « الانتراكت » ويبقون الى نهاية الفيلم لتحية الجمهور ؟ .. طظ !

كل ذلك لم يقنعنى .. شىء واحد جعلنى أقبل الذهاب معه.. ان الفيلم بالتكنيكولور .. وأنا أحب التكنيكولور !



الخميس

مرة أخرى تشيكت . لبست البنطلون الرمادى والجاكته الزرقاء المفتوحه من ورا . ! ذهبت فى الموعد للقاء ابراهيم أمام السينما . جاء فى البدلة كاملة يحمل قرطاسا كبيرا ! قلت له : ماهذا القرطاس؟ .. قال : ده آخر قزقزة !. أنا لا أكره شيئا فى الدنيا قدر اللب الذى يقزقزه الناس فى السينما

كان الزحام شديدا . قال ابراهيم ..شايف الناس اللى بتفهم بابتاع هيتشكوك !. آثرت السلامة فسكت

دخلنا السينما . هيصه لا أول لها ولا أخر . الحابل مختلط بالنابل ! .. الناس تجلس فى أية مقاعد شاغرة ! ... خناقات متناثرة حيث يقف عمال الجلوس الذين يهدون الناس لاماكنهم .. كل واحد اختار الكرسى اللى يعجبه وموش عايز يقوم ليقعد صاحب الكرسى الفعلى!

صممت على ان ننتظر عامل الجلوس لنجلس فى أماكننا . قال ابراهيم متتريقا .. ياسلام ياأخى .. دقى قوى !.. أخيرا جاء عامل الجلوس . الحمد لله كانت مقاعدنا شاغرة فجلسنا بلا خناقة !.

أطفئت الانوار . بدأ العرض . احسست أننى فى ورشة !. الناس كلها تتكلم بصوت مرتفع وفى نفس واحد !.. الدنيا هايصه !.

انهال قشر اللب على قفاى !. أدرت رأسى ونظرت شذرا الى الافندى الذى يقزقز ورائى !. استمر يقزقز وينفخ القشر فى قفاى ! .. أدرت اليه رأسى مرة أخرى بنظرة أكثر حماشة ! .. ابتسم وقال فى تحد .. ميه مسا ياأخ .. نورت السيما !؟

شعرت بأن ابراهيم سعيد جدا .. كان هو الاخر يقزقز وينفخ القشر فى قفا الجالس أمامه!. ويلوى رأسه بين حين وحين ليتطلع فى انفعال الى اللوج الخالى وراءنا ينتظر تشريف فجلة ونزهة والاجه!

أضيئت الانوار فى « الانتراكت » .. تحولت السينما الى مقهى !. جرسونات البوفيه انتشروا بين الناس يصيحون .. قهوة شاى ينسون !. سمعت واحد من المتفرجين يطلب شيشة تمباك حمى !. سيدة بجانبى رأيت بجوارها على الارض كوم من قشر الفول الحراتى ! .. مر بجوارنا جرسون يحمل صينية عليها قطع كبيرة الحجم جدا من العجين ابو سكر !. سألنى ابراهيم ... تاكل بسطة ؟. رفضت !. مضى يقزقز اللب !. انكفأ جرسون بصينية على الارض وتحطمت الاكواب والزجاجات !

احسست أننا لسنا فى «انتراكت» .. شعرت والجرسونات يلعلطون بين الناس ان السينما فى أجازة !

أخيرا أطفئت الانوار وبدأ الفيلم! لم يكن ابراهيم ينظر الى الشاشة .. لوى رقبته وثبتها على اللوج الخالى وراءنا !

حاولت الاندماج فى الراوية لكن هيصة المتفرجين لم تمكننى ..رأيت الوان التكنيكولور امامى غريبة جدا !. الرمل أزرق والميه بنى والسما حمرا ! . فستان نزهة عبد الجليل موش باين له لون ! .

وقف ابراهيم فجأة منطورا وصاح بأعلى صوته ... أهم جم جم .. هيه هيه .. هيه .. وراح يصفق كالمجنون ويشدنى من كتفى بعنف ويقول .. شايف شايف.. خميس فجلة أهه !. وأثار بصياحه اهتمام

كل الناس !. وقفوا وأداروا ظهورهم للشاشة يصفقون للخيالات التى بدت فى ظلام السينما تحتل اللوج !.

عشر دقائق مرت قبل ان يستدير الناس للشاشة لمتابعة ما تبقى من الفيلم !.. الهيصه هى هى !.. الالوان التكنيكولور تزداد امامى غموضا ! .

أخيرا لفظ الفيلم أنفاسه بعد ان طلعت روحى معه !.

أضيئت الانوار !.. الذى حدث بعد اضاءتها لا أزال حتى كتابة هذه السطور مذهولا بسببه !.

دقائق سريعة مجنونة صاخبة مفزعة مرت على وأنا لا أدرى من أمر نفسى شيئا ! ماكاد النور يولع حتى جذبنى ابراهيم جذبا من الجاكتة واندفع بى كالوحش نحو اللوج الذى جلس فيه المحروسون فجلة ونزهة والاجه !. كل الناس تدافعوا نحوهم معنا !. شعرت بأننى فى دوامة من الكتل البشرية !. موجه من الجمهور المتلاطم تعصرنى عصرا !. وقعت النضارة على الارض تحطمت وتناثر زجاجها !. أصبحت وسط هذه الكارثة اعمش تماما لا ارى الا خيالات !.. الناس يتجاذبوننى يمينا وشمالا وخلفا وأماما !

شعرت بتمزق !

سمعت صوت ابراهيم بين الاصوات الاخرى يدوى .. يعيش خميس فجلة ..تعيش نزهة ... يعيش الاجه !. بعض افراد الجمهور يردد الهتاف وراءه !

سطعت عدسات التصوير فى عينى الكسيرتين !. الحمد لله لمحنى ابراهيم واقبل متدافعا ينتشلنى من الكارثة التى حلت بى !

جذبنى من ذراعى واندفع بى مع المندفعين الى احدى الحجرات الجانبية بالسينما ! ظل يشق طريقنا بوحشية وعافية حتى أصبحنا داخل الحجرة !. سمعته يصيح.. يا استاذ فجلة .. انا هنا وصاحبى معايا .. والله صوتنا اتنبح من الهتاف !. ورغم حالة العمشان التى اصابتنى استطعت أن ألمح خميس فجلة يدس شيئا فى يد ابراهيم !.. سمعت ابراهيم يعترض .. والنبى يا استاذ كمان خمسين قرش علشان نضارة صاحبى انكسرت !.. خيل الى ان كل من فى الحجرة ينظرون الى ويضحكون ! ادركت للاسف ان ابراهيم عضو فى جمعية المنتفعين بخميس فجلة !

قال لى وهو يقودنى الى البيت .. معلهش .. جت سليمة . انا حطيت فى جيبك جنيه ياعم !..كنت منهكا جدا . فقلعت ونمت !

الجمعة

قمت الصبح بدرى وضلوعى تتكسر !.. تذكرت احداث الامس .. هرولت الى الدولاب لاتحسس الجنيه الذى لهفه ابراهيم باسمى من خميس فجلة !. امسكت بالجاكتة الزرقاء المفتوحة من ورا !. يانهار اسود !.. الله يخرب بيتك يا ابراهيم !

الفتحة اصبحت للاخر !.. لغاية الياقة !



بابا نويل

يزور الاستوديوهات

فى الاسبوع الماضى زار بابا نويل استوديوهات السينما . تذكر الفنانين والفنيين الذين يقدمون للعالم المتعة والثقافة والفن فذهب اليهم ، وهم يعملون فى البلاتوهات وقدم لهم هداياه بمناسبة الاعياد . دخل اولا ستوديوهات شيناشيتا فى روما وحيا اسرة فيلم « انتقام امراة » الذى تقوم ببطولته انجريد برجمان وانتونى كوين . ثم ذهب الى هوليوود ودخل استوديوهات فوكس وحيا اسرة فيلم « لا تتزوج أرملة » الذى تقوم ببطولته شيرلى ماكلين ودين مارتن وجين كيلى .

وتابعت عدسة «الكواكب» نشاط بابا نويل . وسجلت لنا هذه اللقطات .



وردة على غصنها يقدمها بابا نويل لانجريد برجمان ،بينما جلس انتونى كوين ينظر اليهما . ويبتسم ..



ذهبت شيرلى ماكلين الى الاستديو بهذا الزى اللطيف الشهير بزى بابانويل وسجلت لها عدستنا هذه اللقطة

وقف دين مارتن يناقش بابا نويل عندما زاره الاخر فى ستوديوهات فوكس للقرن العشرين



من أرشيف الذكريات

صورة .. ورسالتان

بقلم : صالح جودت

تعودت فى الاسبوع الاخير من كل عام ـ اعنى فى مثل هذا الاسبوع ـ ان اراجع حساباتى ... وهى ليست حسابات رقمية ، بل روحية ... فيهـا بدل الدفاتر والفواتير صور وخطابات .. فـاذا انتهيت من هذه المراجعة ، مزقت من هـذه الصـور والخطابات ما يستحق التمـزيق ، وحفظت منها ما يستحق الحفظ

وفى مكتبى .. وفى مكان خفى منه .. رسالة عمـرها تسعة أعوام

وانا اقرأهامرة فى نهاية كل عام ، فأجـد فيهـا لذة صـوفية متجددة ، نابعة من اعماق شـاعر كبير ، لا يتكلم ـ حتى فى حيـاته اليومية ـ الا شعرا ..

انه الشـاعر الذى ملأ الدنيا حبا وشبابا وغناء .. **احمد رامى**

وعنـدى عشرات من رسـائل رامى ، فى مختلف المنـاسبات ، واحيانا بلا مناسبات

ولكن هذه الرسالة بالذات أثيرة عندى ، لانها فى يقينى ابلغ ماكتب رامى من النثر

يضـاف الى هـذا ان رامى ، الذى لا يعيش الا للحب والشعر ، يقف ـ اذ هو يكتب هذه الرسالة ـ عند بيت الله الحرام ، فيقول لاول مرة فى حيـاته : **« قاتل الله هذه الشاعرية .. لانها ترمى بنـا احيانا الى احضان الملاذ .. »**

اننى لا أريد ان اشـوه جمـال هذه الرسالة بابتسـارها ، ولا أضن بها على القراء ولا على التاريخ

تقول الرسـالة ، وتاريخهـمـا ٢٦ـ٥ـ١٩٥٦ :

« اخى صالح : لم اكتب اليـك منذ ان وطئت قدماى هـذه الارض المباركة .. ولكنى كنت اذكرك لنفسى دائما ، واعيد ذكرك على رفقائى فى كل مناسبة ، وكنت اترك عينى تهيم فيما ارى من جمـال فى الطبيعة ، وجلال فى الاثار ، وأنـا اراك الى جانبى تشـاركنى متعة العين والروح

« ولا اخـالك الا ذاكرى فى غيبتى ، انا الذى أردت أن أمتع عينى برؤيتك قبل ان اغادر الارض التى ضمتنى واياك فى اسـعد الليالى

« انا هنا روح ولا جسد ...

« عاطفة ولا فكر ...

« خيال ولا حقيقة ...

« اهيم فى جو من الروحانية ، واسبح فى بحـر من الوجدان ، وانطلق فى دنيا الاحلام لحنـا يذوب على صدر الماء ، أو اريجا يسرى على جناح الهواء

« وقفت عند قبر محمد عليـه السلام وبكيت ...

« وطفت حول الكعبة وسعيت...

« وكنت فى كل ذلك أضع امامى صورة ذلك القطب الذى امتلأت من القراءة عنه ، وعشت معه فى مغانمه ومآسـيه ، وعرفت كيف انتشرت دعوته الصادقة بجنـاحين من الايمان واليقين ، ثم كانت بعـد ذلك نبراسا للناس من كل دين

« ثم جلست امام الكعبة ، بعد ان طفت بها سبعا ، فاذا بى اصلى فى وجوه الناس ؟ وأرى المصلين حولى من يمين وشمال ، وأجد ان القصد اذا توحد ، طاب الوصول اليه من كل صوب ، وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره

« ورأيت الوفود من كل صـقع ولون ، بين وافد من سهول الصين وجبال الهند ومراعى باكسـتان ومناهل الفرات

« ورأيت فى كل السحن تعبيرا واحدا وايمانا واحدا بالواحـد القهار ، مخرج الليل من النهار

« هذه المواقف الروحية زادتنى ايمانا على ايمانى ، وكشـفت من نفسى عن زوايا غطى عليها عنكبوت الحياة وتراب الجسد

« وانت تعرف اننا ، نحـن الشعراء ، مؤمنـون فى قرارة أنفسنا ، والا ما آمنا بما نقول بعد احساس صادق وايمان عميق

« ولكنها الشاعرية ـ قاتلها الله ـ ترمى بنا أحيانا بين احضان الملاذ نهما فى ترشف الحسن وانتشـاق الجمال... **ثم اذا نحن ، فى حومة هذه الحياة الصاخبة ، ترجـع نفوسنا الهائمة الى وكرهـا الامين عند رؤية نجم يلمع ، وريـح تسرى ، وشفق يذوب فى سـاعة الغروب . وعندها تقف لذات هذا العالم وراء لذة التطلع الى آية من آيات الله تنسخ كل جمال ، وتقضى على كل خيال**

« هذه الكلمات اكتبها اليـك ضحى اليوم ، وأنا وحدى أطـل على سماء صافية ، واجلس فى مسرى نسيم كأنفاس الاحبـاب ، فيه هواء وفيه نار

« وأنا الان ابعث اليـك على جناح هذا النسيم الدافىء قبلة لا أدرى ان كانت تستطيع الوصول اليك عبر هذه الصحراء المترامية ، وعبر ذلك البحر الفوار ... ثم بعد ذلك عبر مروج مصر وأنهارها الضاحكة فى وجه الربيع الراحل الى حين »

صديقك .. من صدقك

وهذه رسالة أخرى ، باقية فى مكتبى منذ عشر سنوات ، فتاريخها : أول يونيه سنة ١٩٥٣

ولهذه الرسالة قصة ...

والقصة تبدأ قبل تاريخ الرسالة بعدة سنوات ....

كنا يومئذ ... **محمد فتـحى وعلى خليل وعبد الحميد يونـس ومحمد محمود شعبان وحافظ عبد الوهاب والمرحوم عبد الوهـاب يوسف** ... نعمل بالاذاعـة ... فى أول الشباب

وكانت كلمة « روسيا » محظورة فى الميكروفون ، مهما كانت المناسبة ... بأمر القصر !

وحدث ان دعت الاذاعة العـالم الرحالة والقصصى والموسـيقى والاديب والفنان ، الدكتور **حسين فوزى** ، ليلقى سلسلة من الاحاديث عن الموسيقى

وكان لا بد ـ ما دام يتحدث عن الموسيقى ـ ان يجىء ذكـر روسيا ، والموسيقى الروسية

وهنا ثارت المشكلة ... المشكلة التى ستفهمونها من بين سطور هذه الرسالة

وكانت النتيجة ان وقعت القطيعة بين الدكتور حسين فوزى والاذاعة ... أو بينه وبين مسئول فى الاذاعة بالذات

ومرت السنوات وهذه القطيعة قائمة ، الى ان قامت الثـورة فى يوليو سنة ١٩٥٢ ... وعندئذ لم يتردد الدكتور حسـين فوزى فى معانقة الميكروفون ، ليقول كلمة طيبة فى تحية الثورة

صورة لها ذكريات .. فيهـا مريم فخر الدين ، وانا و « شعر »سميحة توفيق





الدكتور حسين فوزى
قال «روسيا» .. وترك الاذاعة

أحمد رامى
رسالة من بيت اللهالحرام

وحدث – عقب قيام الثورة مباشرة – ان قفز اسم الدكتور حسين فوزى فى طليعة المرشحين لمنصب مدير الاذاعة

وأنا شخصيا ، كنت أرى انه اصلح الناس لها ، لان الرجل الصالح لهذا المنصب يجب انيكون ذا ثقافة علمية وأدبية وفنية واسعة ... ولست أعرف رجلا يجمع بين هذه الثقافات الثلاث فى مصر الا الدكتور حسين فوزى

ولامر لا أعلمه ، لم يظفر الدكتور حسين فوزى بهذا المنصب

ولست أدرى هل عز عليه هذا الامر أم لا ، ولكنه عز على انا ، **فأحسست – وانا يومئذ مراقب للبرامج الثقافية بالاذاعة – بدافع قوى يحملنى على أن أكتب اليه ، ملحا فى دعوته الى الاسهام فى برامج الاذاعة ..**

أولا ، لتقديرى له ، وثقتى بمادته

وثانيا ، لأخفف عن نفسهماعساه أن يكون قد أحس به بعد أن اختير غيره للمنصب

وثالثا ، حتى لا يقال ان أحدا فى الاذاعة لم يدعه الى العودة للميكروفون ، لأنه لم يعد مرشحا لمنصب مدير الاذاعه

وكتبت له رسالة ألح عليه فيهـ أن يعود الى الميكروفون

ولكنه لم يعد بسهولة ..اعتزاز بكرامته

وقال فى رده على رسالتى ... وتاريخه : أول يونية سنة ١٩٥٣

«يا عزيزىصالح جودت :أشكرك، وانا شديد التأثر برسالتك الرقيقة كشعرك ، المرهفة كحسك

« وقد وصلتنى دعوة الاذاعة ، وحيال خطابك لا ادرى بأى وجه أخذل الاذاعة

« ولعلك لا تعرف عنى اننى لمآت فى حياتى عملا دون أن أودعه روحى واخلاصى ، ودون الشعور بأنى أؤدى واجبى نحو مثلى العليا ، ونحو أسرة الوطن الكبرى

« لم أحس يوما أمام الميكروفون الا بأننى أؤدى رسالة ... حتىأيام كنت أقص على الناس حكاية البحار العربية فى القرون الوسطى

« ولكن عندما أخذت على عاتقى أن أجاهد فى سبيل الفن الموسيقى الرفيع ، فى سلسلة«ديوانالموسيقى» خذلتنى الاذاعة فى منتصف الطريق، أو فى أوله ، خذلانا ترك جرحا عميقا فى نفسى

« تصور أن « فلانا ...»اعترف لى بأنه المسئول شخصيا عن منع حديثى الذى أقدم فيه سيمفونية لبورودين « بورودين ابن أميرشركسى عاش ومات قبل نهاية القرن الماضى» اذ جاء فى هذا الحديث كلام عن الخلق الروسى العجيب ، عندما كان رجال الفن – فى روسيا القديمة – يتعاونون ويتساندون فى سبيل النهوض بالفن

« ومع أن الحديث أذيع كاملابعد أن شكوت لحامد زكى وطه حسين– وكانا وزيرين – فاننى رفضت منذ ذلك الوقت – فبراير أو مارسسنة ١٩٥٠ – ان يكون لى شأن بالاذاعة، ولم أدخل الاستوديو الا لاسجل كلمة الفن فى العهد الجديد

« فالمسألة كما ترى مسألة «نفس مكسورة » .. لذلك تجدنى فاقد الحماس من ناحية الاذاعة ، وانا لا شىء دون حماس وايمان

« لك اذن أن تجد السبيل الى اصلاح ذات البين ، بعد أن أسرتنى برسالتك .. وربما أمكنك أن تلقىعلى بعض أسئلتك البارعة ، فأجيبعليها عفو الخاطر أو ما يكاد ، كأن ترسل لى بعض الاسئلة فأجيب عليها ، تسجيلا . ولك بعد ذلك أن تنظر فى امكان اذاعة الحديث فى الميعاد الذى حددتم أو عدم اذاعته فى ذلك الميعاد ، أو عدم اذاعته أصلا ، وانى لمدرك تماما كلالظروف ، ولا يضيرنى الا يذاع

« وانا مستعد للاجابة عن أى شىء تريده ، فى الفن ، أو فى الادب، أو فى العلم . بل أذهب الى مدى نقد الاذاعة نقدا لاذعا اذا أوسعت لى صدرها . فأنا مؤمن بأنالاذاعة المصرية أخفقت اخفاقا تاما فى أغلب النواحى

« وعندما رشحت مديرا للاذاعة، هدانى التفكير فى أسبوع الترشيح الى بعض ما أظنه علة الاخفاق . ولكنى تركت تحقيق ظنى الى مابعد تعيينى ، وبعد دراسة الموضوع من كل نواحيه مع المختصين . ولاشك ان هذه الدراسة كانت سوف تؤدى أما الى تحقيق ظنى او الىتعديله ، حسب مقتضيات الظروف الفعلية الداخليه ، والخارجية فى الاذاعة

« يؤلمنى ان اتحدث عن اخفاق الاذاعة لصديق بيده بعض الامر فى الاشراف عليها ، **ولكن مبدئى كان وسيظل دائما : صديقكمن صدقك»**

ميلاد اربعة نجوم

والصورة الكبيرة – المنشورة فىأسفل هاتين الصفحتين – تذكرنى بذكريات لطيفة ..

تأملوها ... تجدوا حشدا من الناس يتجمع حول عدة وجوه ، **تعرفون من بينها مريم فخر الدين، ثم أنا ، ثم شعر سميحة توفيق(«أين هى الان ؟!») ثم شعر جمال فارس**

أخذت هذه الصورة فى سينما اوبرا .. منذ أكثر من عشر سنوات .. اثناء الليلة الاولى لعرض فيلم « ليلة غرام »

كان هذا الفيلمايذانا بميلادأربعة نجوم ..

النجم الاول – وهو غير موجود فى الصورة – هو مؤلف القصه ، **عبد الحليم عبد الله**

وعبد الحليم عبد الله من أعلام القصة اليوم ..

ولكن أحدا لم يكن يعرفه فى ذلك الحين .. أبدا !

وكان قد نشر أول قصة فىحياته، واسمها « لقيطة »

وقرأت القصة ..

وقرأها المنتج **عبده نصر** ،والمخرج **احمد بدرخان** ، واتفقنا على أنها تصلح للسينما

وأخذنا نبحث عن المؤلف ، الى أن علمنا انه يشتغل فى المجمعاللغوى

وعثرنا عليه ، واتفقنا معه ..

وكان الاجر الذى تقاضاه يومئذ عن هذه القصة .. مائة جنيه !

ومع تواضع هذا المبلغ ... فان عبد الحليم قال لى يومئذ انه لم يحلم فى يوم من ايام حياته بأن تكون فى جيبه مائة جنيه !

أما اليوم ... فأجره عن القصة لا يقل عن الف جنيه !

هكذا ولد القصصى عبد الحليم عبد الله ..

وكتبت أنا السيناريو والحوار والاغانى .. ثم أخذنا نبحث عن الابطال

وقال بدرخان : والله انا شفت على غلاف احدى مجلات دار الهلال صورة بنت حلوة .. طلعت الاولى فى **مسابقة « فتاة الغلاف »** . . . **اسمها مريم فخر الدين** . ماتيجى نجربها

وأخذنا عنوان مريم فخر الدين من دار الهلال ،وذهبنا اليها فىشقتها المتواضعةبميدان الجيزة ...وقابلنا والدها ، رحمه الله

واعترض بادىء ذى بدء ..

ثم جاءت مريم ، وقدمت لنا القهوة بيدها ، ومن صنعها

ثم عزفت لنا مقطوعة علىالبيانو

ثم طال حديثى معها ، فعرفت انها تحب الادب والشعر ، وتكتب القصة ، وتعشق الفن ، وتطبخ وتمسح وتغسل وتكنس البيت !

وأقنعناها بالعمل فى السينما ..

أما والدها – رحمة الله عليه – فقد استغرقتنا عملية اقناعه ثلاثة أيام ..

وأخيرا .. وقع العقد

وبقى علينا اختيار البطل ..

وقلت لبدرخان وعبده نصر أن البطل فى الرواية شابحلو..خجول .. يحب لاول مرة فى حياته .. و « يتلخم » من أقل كلمة تخرجمن شفتى فتاة جميلة ، **وانا اعرف شابا بهذه الاوصاف تماما ، اسمه جمال فارس** ، يعمل معنا فى الاذاعة كمذيع بالبرنامج الاوربى وهوابن الممثل الكبير عباس فارس

وجاءا الى مكتبى بالاذاعة ، واستدعينا جمال فارس ..

ومن النظرة الاولى ، وافقا على اسناد دور البطل اليه

ولكن .. اتضح لهماأثناءالحديث انه لايحسن اللغة العربية .. أعنى العامية

ذلك أن والدته انجليزية ، وقد ربى فى انجلترا وعاشفيها سنوات طويلة ، وكان جنديا فى الجيش الانجليزى أثناء الحرب العالمية الثانية ، ووقع فى أسر الالمان ، وظل فى المعتقل – باليونان – سنتين

ولكننا استطعنا أن نتغلب على هذه العقبة بسهولة وبسرعة.. على يد الممثل الكبير **فتوح نشاطى** ، الذى تولاه بالدروس العنيفة ، فما لبثأن انطلق لسانه زى البلبل ..

وكان فى الفيلم دور صغير ..دور بائعة لبن ريفية ساذجة خفيفة الدم

وأسندناهذا الدور الى**ماجدة.. وكانت يومئذ فى أول الطريق**

وظهر الفيلم ... وكان اسمه « ليلة غرام » .. ونجح نجاحا فوق ما توقعناه ..

ومن يومها ولد القصصى عبد الحليم عبد الله ..

وولدت النجمة مريم فخر الدين

وولد النجم جمالفارس ..الذى عاد بعد ذلك الى انجلترا ، وهو الان يشتغل بالانتاج السينمائى ..

وولدت النجمة ماجدة .. التى تعتبر الان النجمة الاولى أو الثانية فى مصر !

، و « شعر » جمال فارس





نشا فى درب البهلوان وحرس المرمى لاول مرة فى حياته فى درب البهلوان وكان السبب الرئيسى فى عشقه لمركز حارس المرمى حبه لاعظم بهلوان .. يحيى امام .. ومركزه فى الترسانة الان يتطلب منه أن يكون بهلوانا .. ومع ذلك فهو اهدأ واطيب بهلوان رايته ! فى الملاعب ..

بهاء .. حرس المرمى فى درب البهلوان

ويتمنى اللعب ضد الشاذلى



بهاء وزوجته وابنته ... انه يتشاءم من اللعب امام الزمالك ويخاف من «رجل» نبيل نصير ...

كان صغيرا جدا عندما شاهد لاول مرة فى حياته مباراة فى كرة القدم كان نادى الزمالك أحد طرفيها . واستلفت نظره جدا تلك الحركات البهلوانية التى كان يقوم بها حارس المرمى والبهلوان الاعظم يحيى امام .. ولم تفته بعد ذلك مباراة لنادى الزمالك .. كان يجلس فى المدرج ، لا ليشاهد المباراة ، ولكن ليشاهد يحيى أمام

وكان بهاء يعود الى بيته ، ومنه الى شارع درب البهلوان ليلعب مع أقرانه الكرة الكاوتش ، وكان يصر على أن يلعب حارسا للمرمى

وفى درب البهلوان شاهده حسين كامل مدرب أشبال النادى الاهلى فى ذلك الوقت فتوقف لمشاهدته ثم اصطحبه الى النادى حيث انضم بهاء للاشبال سنة ١٩٥٢ ..

ولم يمض عام حتى انتقل بهاء الى نادى الترسانة حيث شاهده حمزة عبد المولى ، ويومها وقع لنادى الترسانة

وفى سنة ١٩٥٦ لعب بهاء مع فريق الترسانة الاول . وكانت أول مبارياته ضد طنطا فى دور الثمانية للكأس ، وفازت طنطا بهدفين . وكان أول هدف يسجل فى مرمى بهاء قذيفة لتوتو لاعب طنطا والاهلى السابق

وترك بهاء نادى الترسانة الى نادى الجيش فى بداية ١٩٥٧ . فقد غضب لانه كان مقررا أن يلعب مباراة النادى ضد الاهلى ، ولكنه يوم المباراة فوجىء بأن رمضان هو الذى سيلعب المباراة بدلا منه ، فغادر النادى ، ولم يعد اليه الا فى سنة ١٩٦٠

وبقى بهاء حتى الان بالترسانة ، ولكنه لم يصبح حارس المرمى الاول بالنادى الا هذا العام بعد أن ترك زعتر النادى

قلت لبهاء :

● من هو المهاجم الذى تخشاه وتعمل له حسابا ؟

ـ كنت أخاف من خليل لاعب الزمالك السابق لان شوطته كالصاروخ . والان لا أخاف الا من مهاجمى الاندية الصغيرة

● ماهى المباراة التى خفت منها قبل أن تلعبها ؟

ـ مباراة الاهلى فى العام قبل الماضى التى فزنا فيها بأربعة أهداف . فقد كنت احتياطيا لزعتر وكانت الترسانة قد فازت قبلها بأسبوع « ٥ ـ ١ » ، وفوجئت برفعت وطه يمطران مرمى زعتر بقذائف صاروخية ، ثم فجأة ، وبعد بداية المباراة بخمس دقائق ، ألقى زعتر بالكرة فى « الآوت » وخرج يعرج قائلا « الحقنى ياعم الشيوى » .. ونزلت بدلا منه وأنا أرتجف ، ولكن الرهبة زالت بعد أن أمسكت قذيفة لطه . وفزنا يومها « ٤ ـ صفر » .

● وهل تخيفك مباريات الاهلى الان ؟

ـ بالعكس .. أنا انبسط جدا من مبارياتنا ضد الاهلى لان به كثيرا من اللاعبين بيشوطوا من خارج منطقة الجزاء ، وانا أمتاز بصد هذه القذائف

● وماهى أحسن مباراة لعبتها ؟

ـ مباراة الاتحاد السكندرى فى العام قبل الماضى ، ومباراة الاولمبى فى نفس العام . وكانت المباراتان فى الاسكندرية وفزنا بهما

● وما هى أسوأ مباراة لعبتها ؟

ـ مباراة الزمالك التى هزمنا فيها « ٥ ـ ٢ » منذ ٣ سنوات

● ماهو الهدف الذى دخل مرماك وصفقت له ؟

ـ هدف أحرزه علاء الحامولى بقذيفة مفاجئة من خارج منطقة الجزاء منذ ٣ أعوام مباراة تعادلنا فيها مع الزمالك « ٢ ـ ٢ »

● وماهو الهدف الذى دخل مرماك وحزنت بسببه ؟

ـ الهدف الثانى الذى أحرزه الضيظوى فى المباراة الاخيرة ضد المصرى . فقد كان يجب أن أمسك الكرة والا أدعها تسقط من يدى

● أيهما تفضل .. المباريات التى تتسم بالندية ويحدث فيها هجوم كثير على مرماك ، أم المباريات الضعيفة التى يسيطر فيها فريقك ولا تصلك الكرة الا قليلا ؟

ـ طبعا أفضل المباريات اللى فيها ندية . الواحد فيها بينط ويتشقلب ويمسك كور .. لكن المباريات الضعيفة بيبقى الواحد فيها واقف « بردان » !

● ماهو الفريق الذى يخيفك؟

ـ ليس هناك فريق يخيفنى ، ولكن هناك فريقا اتشاءم من اللعب معه خاصة على أرضه .. فريق الزمالك . وعموما « فراودة » الزمالك بيقرفونى ، خاصة نبيل نصير ، ساعة ماتيجى فى رجله الكرة أخاف منه .. وغالبا بيغلبونا والواحد ما بيبقاش مطمئن لمباراة الزمالك .

● ومباريات الاهلى ؟

ـ اطمئن لها جدا .. وبكره تشوف الجمعة دى

● ومن أحسن حارس مرمى أجنبى أعجبك ؟

ـ ياشين حارس مرمى روسيا

● ومن أحسن حارس مرمى عندنا الان ؟

ـ وهو فيه غير خورشيد ... أحسن جول .. عينه على الكرة وجرىء جدا وفدائى وبيتكلم طول الماتش ومخلص فى لعبه ويطمئن اللاعبين الذين يشتركون معه فى فريق واحد

● ومن أحسن المهاجمين عندنا الآن فى رأيك ؟

ـ مصطفى رياض والشاذلى ومحمود حسن وبدوى عبد الفتاح ونبيل نصير ورضا وشحته

● هل عندنا لاعبون على مستوى اللاعبين العالميين ؟

ـ بدون شك بدوى ومصطفى رياض ورضا وشحته على مستوى عالمى

● من هو اللاعب الذى لم يلعب ضدك وتتمنى لو لعب ضدك ؟

ـ الشاذلى .. نفسى أشوفه بيشوط ازاى على المرمى وأنا أحرسه ..

● ألم تشاهده أثناء التمرين !

ـ التمرين شىء والمباراة الجدية شىء آخر





ميكى

يقدم لك هدية.. علمه وقاعدة بلاستيك للأعلام.. مع علم الصين.. ورحلات حول العالم!

العلم + القاعدة + العدد ٥٠ مليما

الخميس ٢ يناير ١٩٦٤

سلسلة من هدايا الأعلام
في الأسابيع المقبلة
مع كل عدد علم!

مقبولة علم الدين

تنتظر تحية

دخلت الامتحان مع ٧٨١ لمسرح التليفزيون فكانت الاولى على الـ٢٥ الذين نجحوا ! ومثلت « **الشوارع الخلفية** » التى اخرجها **سعد اردش** . كانت تخرج من البروفات وهى تبكى .. كان سعد يريدها ان تخطو الطريق بسرعة .. ان تتقدم .. ان تكون ممتازة .. بعدها عرفت ان سعد ، وبكاءها .. كانا طريقها الى النجاح !

ومقبولة علم الدين — ٢١ سنة — كانت رئيسة فريق التمثيل فى مراحل الدراسة .. وسباحة ماهرة بالمتعددة بطولات فى بلدها الاسماعيلية .

ثم مثلت مقبولة « **الحصاد** » مع **ليلى طاهر** و« **ثم تشرق الشمس** » وفى احتفال التليفزيون بعيد ميلاده الثانى رشحها **السيد بدير** لتمثل مسرح التليفزيون وكان ذلك فى مسرحية « **بين يوم وليلة** » تأليف **توفيق الحكيم** واخراج **نور الدمرداش** .. وغير المسرحيات مثلت فى عدد من تمثيليات التليفزيون ومسلسلاته .

ولكن مقبولة علم الدين لا تريد ان تخطو بكل موهبتها الى المسرح قبل فترة فى المسرح .. فالمسرح هو الذى يدرب الممثلة .. ويصقل موهبتها ، على الرغم من انها مثلت فى السينما « **هل انا مجنونة** » مع **سميرة احمد وكمال الشناوى** .. وتعمل فى « **معبودة الجماهير** » مع **شادية وعبد الحليم**

ومقبولة لا تريد أن تختار الذى تمثله وتجيده .. ففى رأيها ان تعدد العمل فى ادوار مختلفة فى اول الطريق هو الذى يحدد كل شىء .. ولكنها تتمنى ان تقوم بدور «**تحية**» فى قصة **احسان عبد القدوس** الاخيرة « **شىء لا يهم** » ..



عرفت أن دموعها ، وثورة سعد اردش هما طريقها الى النجاح

نظيم شعراوى

صوته وشكله مشكلة



كل المخرجين يجمعون على اننى أصلح من يلعب أدوار **سراج منير** .. لـكن فين ؟ . اختفت أدوار سراج منير .. السينما الان تفصل الادوار على الاسماء الموجودة اللامعة .. تفصيل حسب الطلب .. حسب طلب المنتج والموزع !

والمهم اننى أتمتع بميزة فنية نادرة .. فأنا قادر على تمثيل ادوار مختلفة الالوان والنماذج البشرية .. **كمال الشيخ** يرانى أصلح للادوار الانسانية ، **وصلاح ابو سيف** يرانى أصلح لادوار الشر . . انا مثلت رئيس عصابة فى فيلم « **الوحش** » ،ولعبت دور مدير الامن العام فى « **بطل للنهاية** » .. وشرير فى « **المائدة الخضراء** » .. ودور المستشار الوديع الذى يذوب رقة وخجلا فى مسلسلة التليفزيون « **المتكبره** ».. والسبب أن وجهى ممكن ان يعبر عن القسوة وينطق بها ، فضلا عن صوتى العريض الذى يمكن أن يعطى النبل والعظمة والطيبة . **وأعتقد أن عدم التخصص فى شكلى وصوتى هو المشكلة ..**

انما أنا غير راض عن أدوارى فى السينما .. اللهم الا أدوارى فى « **اللص والكلاب** » .. و« **طريق الدموع** »» و «**بطل للنهاية** »و«**أنى اعترف** » .. ثم فى الفيلم المشترك الذى لم يعرض بعد « **كريم ابن الشيخ** » وفى رأيى انه سيكون أفضل أدوارى على الشاشة ..

وزارة الثقافة والإرشاد القومى

التليفزيون العربى

الفرقة الاستعراضية الغنائية

تقدم حاليا على مسرح البالون ت ٨١١٧١٨ العرض الثانى

الليلة العظيمة

اعداد واخراج : فؤاد الجزايرلى

بنت بحرى

اوركسترا من ٦٠ عازفا بقيادة عبد الحليم على

فرقة الكورال باشراف حسين جنيد

تصميم الرقصات : نفيسة الغمراوى - ماريانا كروللو - شريف عادل - اليكس

ألحان : عبد الحميد عبد الرحمن - شفيق أبو عوف - منير مراد - فؤاد حلمى - محمد الشاطبى

تصميم الأزياء : برلنتى مرسى - زينب لهجرس

الأسعار ٥٠ ، ٣٥ ، ٢٥ ترفع الستار الساعة ٨,٤٥ مساء

شبابيك الحجز مفتوحة طول اليوم فى المسرح وفى ميدان التحرير وميدان الأوبرا

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة لفنون المسرح والموسيقى

المسرح الغنائي

يقدم على مسرح دار الأوبرا ٢ يناير

مهر العروسة

لأول مرة
الأوبريت
العربية
الصميمة

الكوني

تأليف ونظم: عبد الرحمن الخميسي   ألحان: بليغ حمدي

اخراج: سعد أردش

موسيقى: عبد الحليم نويرة   توزيع أوركسترالي: أندريه رايدر

غناء وتمثيل

شريفة فاضل

يوسف صباغ   كنعان وصفي

أحمد سعيد   أحمد أباظة

زينات زكريا   سهير حشمت

تغريد البشبيشي

تصميم رقص: نيللي مظلوم

كورال ٧٠ صوتا بقيادة رتيبة الحفني

الأوركسترا ٦٠ عازفا بقيادة أندريه رايدر

ديكور: سيف وانلي

تصميم ملابس: صفية حمدي

تنفيذ: أمنشي الناس

نجوى سالم

سقطت وهي تزور القصري

نجوى سالم تلازم الفراش من شهر تقريبا ولا تستطيع الحركة .. **محمود مرسى** مخرج مسرحية **« زيارة غرامية »** أوقف المسرحية حتى تشفى نجوى .. يقول :

– يكفى أنها جاءت الى مسرح التليفزيون ودرجة حرارتها فوق الاربعين

قال لها الطبيب : أنت مجنونة فقالت :

– أموت على خشبة المسرح وادخل التاريخ

ونجوى ذهبت منذ شهر الى القصر العينى لتزور زميلها المريض عبد الفتاح القصرى .. واخذت تصرخ وهى تطالب له بعناية أكثر، واهتمام أكثر ، ثم سقطت وهى تشكو من مغص فى بطنها ، وحملوها الى البيت .. لكنها لم ترقد ، أخذت ملابسها وذهبت الى المسرح ، كانت هناك حفلة للعائدين من اليمن ، وفى المسرح سقطت نجوى ، وخرج المخرج محمود مرسى يعتذر للحاضرين ، وحملوها الى البيت ،ورفض طبيبها علاجها فهى لم تسمع كلامه وترقد فى البيت .. وقال الطبيب ان الامل فى نجاتها ٢٠ فى المائة ، واستنجدت نجوى بطبيب آخر ، قال ان عندها المرارة ، وحمى فى المصارين .

تقول نجوى :

– أنا اخذت ٢٢٥ جنيها عن مسرحية «زيارة غرامية» .. انفقت منها ١٨٠ على الملابس ، والباقى على المرض .. لماذا لا ينشئون للفنانين مستشفى خاص نعالج فيه ؟ !

والتليفون فى بيت نجوى لا يكف عن الرنين .. **زميلها امين الهنيدى يتصل بها من بورسعيد كل يوم بالتليفون ليطمئن عليها .. ومن الاسكندرية يتصل بها زميل آخر بالتليفون ويبكى وهو يسمع صوتها.**

.... ونجوى فى السرير ...

والتليفزيون ينتظر شفاءها ليسجل « زيارة غرامية » ، والمخرج مصر على الانتظار .. لتعود نجوى .



عمر عفيفى

رفض أن يكون مهرجا !

من السهل على « أتخن تخين » أن يكون مهرجا ناجحا على الشاشة والمسرح .. لان سمنته وخفة دمه كفيلتان باضحاك الناس .. لكن عمر عفيفى لم يقبل أن يتحول الى مهرج .. وانما أعطى لسمنته ابعادا فنية متعددة تظهر فى أدوار المسرحية .. فكل دور مختلف عن الآخر : فى الحركة .. والصوت .. والانفعالات .. ففى مسرحية « **زقاق المدق** »

لعب عمر عفيفى دور « **عم كامل** » بائع البسبوسة صاحب الصوت الرفيع والمشية المتراخية .. فى حين أن مشيته فى دور المعلم عبد الفتاح فخذ الجمل فى مسرحية « **مراتى نمرة ١١** » مشية فيها فتونة يصاحبها صوت خشن أجش .. وفى «**بين القصرين**» و « **قصر الشوق** » لعب عمر دور ياسين .. الشاب المراهق السمين، وصوته فيه فحيح الجنس والنهم .. وفى مسرحية « **لعبة الحب** » شخصية أخرى مختلفة : شخصية الدكتور زكى .. رجل رزين محترم يتصرف بحكمة ، ويقدر مسئوليته كانسان جاد .. وفى الفرقة الاستعراضية بمسرح البالون »



لعب عمر عفيفى دور الوالى التركى فى اسكتش « **المماليك** » ودور العمدة المصلح فى «**حمدان وبهانة**» ودور الخواجة بنايوتى فى « **بدلة التشريفة** »

وعمر عفيفى – ١٢٤ كيلو – كان وزنه قبل الزواج ٦٤ كيلو فقط .. كان عمره وقتها ١٩ سنة فقط .. ثم فوجىء بعد أشهر بوزنه يزداد ويزداد بشكل فظيع .. وعمر متدين جدا .. ولهذا يسندون اليه أمر « الحريم » فى رحلات الفرقة وخلف الكواليس .. يشرف على راحتهن ، ويشرف على ماتشتريه الفرقة وصندوقها .. وقد بدأ عمر عمله مع المسرح الحر منذ أنشىء فى سنة ١٩٥٢ .. وظل يعمل معه باستمرار

وهواية عمر هى الاكل .. كل ليلة وهو عائد الى البيت يمر على محل الكبابجى ليأكل نصف كيلو كبدة .. واذا لم يفعل ذلك كل ليلة ، يشعر أنه لم يأكل شيئا !

عمر ينوى أن يتخصص فى الكوميديا .. لانه مقبول عند الجمهور ..

قلت له :

● **بمن تأثرت ؟**

قال :

– بأستاذى **بشارة واكيم** .. انه مثلى الاعلى .. ففى كل رواية كان له دور مختلف .. اما من الاحياء فأنا متأثر **بعبد المنعم مدبولى** أراه دائما وأعجب به

قلت له :

● **هل اخذت فرصتك فى السينما ؟**

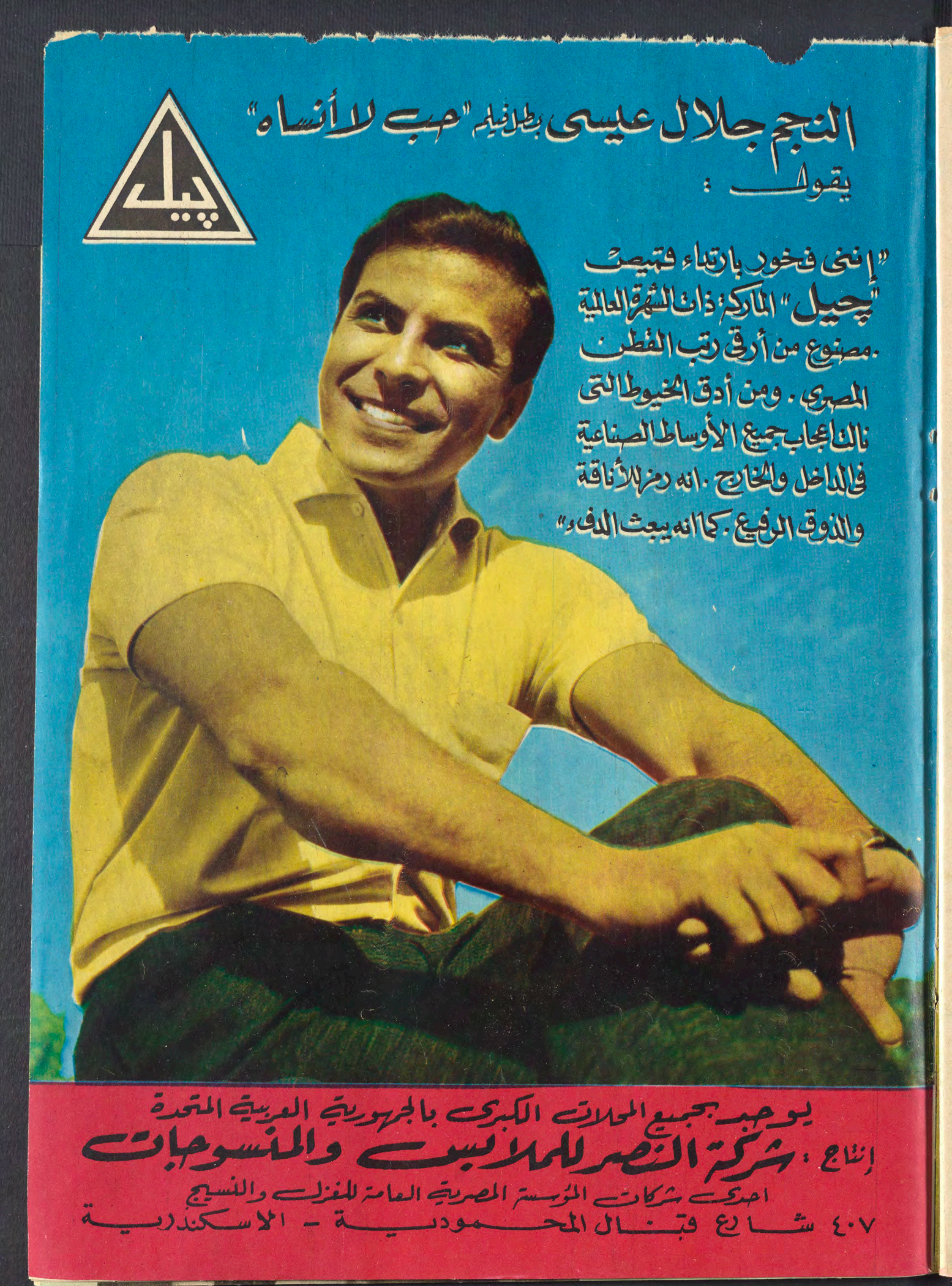
– لا .. ولكنى عملت فى عدة أفلام منها : «هجرة الرسول » و « سيف ودماء » و«حبيب مراته» لكن فرصتى الحقيقية لم تأت بعد

● **انت تخرج للمسرح المدرسى .. فهل تنوى الاخراج والتخصص فيه فى المستقبل ؟**

– لن أتحول عن التمثيل أبدا!

● **هل تحب أن يحترف أولادك الفن ؟**

– أولادى الاربعة موزعون بين معهد الباليه ، ومعهد الكونسرفتوار .. فالفن بسمة الحياة



بيل
النجم جلال عيسى بطل فيلم "حب لا أنساه"
يقول :
"إننى فخور بارتداء قميص
"بيل" الماركة ذات الشهرة العالمية
. مصنوع من أرقى رتب القطن
المصرى . ومن أدق الخيوط التى
نالت إعجاب جميع الأوساط الصناعية
فى الداخل والخارج . انه رمز للأناقة
والذوق الرفيع . كما انه يبعث الدفء"
يوجد بجميع المحلات الكبرى بالجمهورية العربية المتحدة
إنتاج : شركة النصر للملابس والمنسوجات
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج
٤٠٧ شارع قنال المحمودية - الاسكندرية

FROM RUSSIA, WITH LOVE
Ian Fleming

قصة فيلم

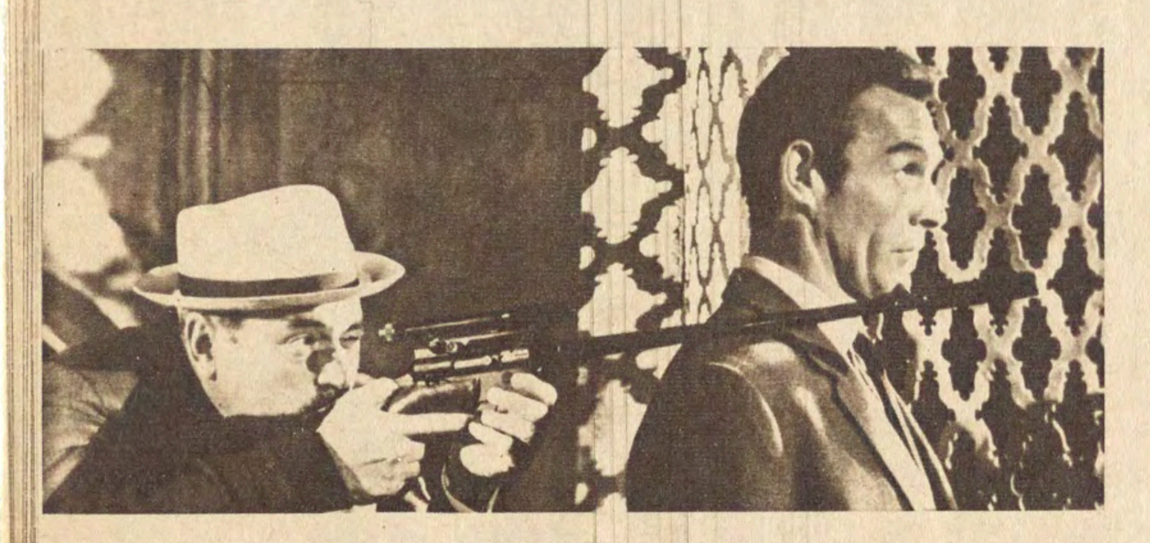
بداية القصة

تلقى القاتل المحترف جرانت أمرا بقتل رجل المخابرات الانجليزى جيمس بوند . واغرى بوند بالذهاب الى استانبول بقصة غرام وهمية اخترعوها له بفتاة تدعى تانيا روسية وقعت فى غرامه وتريد الهرب بمساعدته الى الغرب بعد ان تساعده على اغتصاب سلاح روسى جديد كشفت لهسره. وكانت خطة عميل المخابرات الانجليزية كريم أن يهرب بوند وثانيا ومعهما الجهاز عن طريق « اكسبريس الشرق » الذى يخرج من استانبول ويخترق اوربا . وتمضى القصة .

تحيات من روسيا !

الحلقة الأخيرة

تلخيص : عبد النور خليل



١ – كانت الخطة كما رسمها بوند وكريم ، غاية فى الوضوح والسهولة .. ان كريم من نافذة مكتبه يستطيع ان يصوب طلقته بالبندقية الى القنبلة التى تنام تحت مبنى القنصلية الروسية على ان يكون بوند فى تلك اللحظة فى بهو القنصلية يتحدث مع الكاتب حديثا عاديا ، وعندما يقع الانفجار فى الثالثة تماما ، ويسود الهرج بين الناس الموجودين فى القنصلية ، يصعد بوند المدرج وينحرف الى اليسار ليجد تاتيانا رومانوفا فى انتظاره ومعهما الجهاز السرى المدمر .. وتم كل شىء بدقة . ولم يلبث بوند أن سحب تاتيانا من يدها وهى تحمل الجهاز وتقدمها الى الفجوة المشتعلة التى أحدثها الانفجار لينفذا منها الى القنوات المائية ويستقلا القارب ليتجها الى مكتب كريم .



٢ – كانت خطة كريم فى تهريب بوند وتانيا والسلاح السرى الى بريطانيا بسيطة جدا . واعتمد على كمسارى القطار الذى سبق أن عاونه مرات كثيرة . سيتوقف القطار عند الحدود البلغارية ليقفز منه بوند وثانيا وعلى بعد ٢٠ ميلا يجدون طائرة تنتظرهم فى مطار ليستقلوها الى انجلترا . ولكن كريم لم يقدر ان جرانت القاتل المحترف معهم فى نفس القطار وكان أول اعلان لوجوده هو اغتياله لكريم نفسه . ثم اغتياله للرجل الذى كان المفروض أن يلتقى ببوند ليقوده الى المطار .

٣ – عندما تقدم جرانت من بوند ليتحدث اليه بكلمة السر ، التى انتقلت الى منظمته عبر تانيا ، لم يتلجلج .. كان يستعمل انجليزية أصيلة ، ولولا ان بوند شعر ببعض الشك ، وأخذ احتياطه لما استطاع ان يتماسك عندما رفع جرانت مسدسه ليهدده به . كان ينوى ان يقتله بكل بساطة فى صالون من صالونات القطار ويتركه ويقفز عندما يهدىء القطار من سرعته عند الحدود البلغارية . وجلس بوند يواجه المسدس وهو يحاول ان يجد حلا لموقفه العصيب .



٤ — فكر بوند فى استغلال حقيبته .. ان مجرد الخطأ فى استعمال قفلها الذى يبدو قفلا عاديا يفجر قنبلة صغيرة مخفاة فى جوفها . ولكن جرانت كان فطنـــا ، أمسك بالحقيبـــة دون ان يفتحها وفى اللحظـــة التى تقـــدم فيهـــا بوند الى الباب ، توقف القطار فجأة واهتز جرانت ، وأبعد يده بالمسدس عن رأس بوند ، فاستدار هذا ليوجه الى فكه ضربة عنيفة ارسلت به مترنحا . وفى لحظة كان كل شىء قد انتهى ، وانطلقت رصاصة من المســـدس الصامت انهت تاريخ جرانت كقاتل محترف .

٥ — قبل ان يتحرك القطـــار مرة ثانية ، كان بوند قد وصـــل الى الصالون الذى كان يشغله هو وتانيا .. ودفعها أمامه دفعا الى الباب ، وبقفزة واحدة استقر فوق الارض ، والقطار ينطلق ليدخل بلغاريا .. وكان على بوند ان يختـــفى بين الاشجار والمزارع وهو يأخذ طريقه الى الجنوب .. الى البحر .. وطـــائرة استكشاف تحلق فوق رأسه ، وتنحدر لكى تغطى المنطقة كلها بالرصاص . ونجح بوند فى ان يركب عربة من عربات الفلاحين ليختفى هو وتانيا فى القش الذى على العربة ووصلا الشاطىء .



٦ — كانت الوســـيلة الوحيـــدة التى يمكن ان يهرب بها بوند مع تانيا عندما وصلا الى شاطىء البحر هى أن يستقلا زورقا بخاريا الى مدينة البندقية فى ايطاليا .. وظلا مختبئين على الشاطىء ينتظران الفرصة . كانت تانيا مثقلة الضمير ، تريد أن تعترف له بانها كانت الطعم الذى القى لـه ليغـريه بالمغـامرة كلها ، خاصة وقد بدأت تشعر فعـلا بانها تحبه ، ولكن الامور التى كانت تتحـرك حولهـا بمنتهى السرعة لم تترك لها الفرصة. لقـد استطاعا أن يركبا زورقا بخاريا وجنحا الى البحر وخلفهما عشرة زوارق مطاردة تحـــاول ايقافهما وهى تطلق نيرانها





٧ — قررت روزا ان تقتل بوند بعد أن فشلت خططها لاغتياله ، ووجدها تنتظره فى الفنـــدق وبيدها مســـدس . وابقى بوند يديه مرفوعتين فى استسلام ، وهو ينتظر اللحظة المناسبة . ولم تلبث هذه اللحظة أن حانت ، عنـــدما اتجهت روزا الى المائدة التى تحمل الجهـــاز السرى لتستعيده وقد أعطت تانيا المسدس لتضمن بقاء بوند حيث هو . واتخذت تانيا قرارها فى تلك اللحظـــة . تأكدت أنها تحب بوند وخفضت المسدس بهدوء فانطلق بوند تجاه روزا وجذبها اليه .



٨ — راح بوند يضغط بالمقعد على جسد روزا حتى تكورت على نفسها بجوار الحائط ، وظل يضغط دافعا جسدها الى النصـــل المسمم فى كعب حذائها ، ولم يكد هذا النصل ينغـــرس فى فخـــذها حتى صرخت وراحت تتلوى محتضرة بفعل الســـم القاتل .. وماتت أمام عينيه بينما تانيا تتقدم منه لتلقى بنفسها بين ذراعيه . لقـــد وجدا الامان اخيرا .. ولم يقل كلمة عتاب واحـــدة .. فقد كان دليل تانيا على حبها له مازال فى يدها .. المسدس الذى لم تطلقه عليه .. وعندما رحبوا بعودته الى لندن ، لم يكن وحده .. كانت تانيـــا معه وهو يعـــود منتصرا فى مغامرة جديدة ضد من يسمون أنفسهم « القـــوة الثالثة »

« انتهت »

استمتعوا بالسفر على طائرات ..

الخطوط الجوية السودانية

سفريات الشمس المشرقة



- من القاهرة إلى الخرطوم
  أيام الأثنين - الثلاثاء - السبت
- من القاهرة إلى لندن
  طريق روما فرانكفورت : يوم الأحد
- من القاهرة إلى بيروت والعودة
  أيام : الثلاثاء - السبت

روما
اثينا
القاهرة
الخرطوم
اديس ابابا
نيروبي

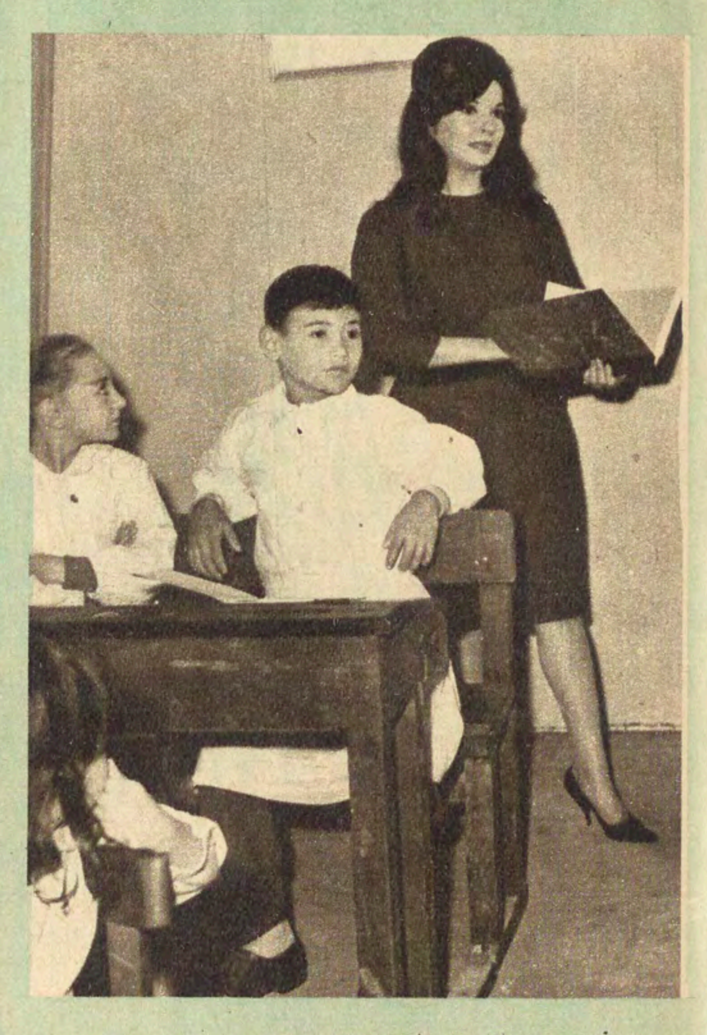
كوميت ٤ سى
النفاثة

القاهرة: ١ شارع البستان - ت ٧٠٨٤٨/٧٠٨٤٩/٤٨٦٠١ - الأسكندرية: ٦ شارع طلعت حرب ت ٢٩٥٦٥

لقطات ٦٣



سافرت فاتن حمامة الى روما لتحضر أسبوع الفيلم العربى هناك . وفى روما انضم اليها زوجها عمر الشريف بعد أن انتهى من تصوير فيلمه العالمى الثالث . وحضرا معا مهرجان بيروت السينمائى ثم عادا الى القاهرة . وفى مطار القاهرة الدولى ، سجلت «عدسة الكواكب» أول صورة لفاتن وعمر وهما عائدان . وكان أول شىء فعله عمر الشريف هو زيارة «الكواكب» . وأقمنا له حفل استقبال بدار الهلال حضرها فنانون كثيرون . وعاد عمر فسافر الى يوغسلافيا ليمثل فيلم «ماركوبولو»



سجلت عدسة الكواكب هذه الصورة لشادية وهى تقوم بدور «مدرسة» فى أحد بلاتوهات ستوديو مصر ، لم تمثل شادية هذا الدور فى فيلم من الافلام ، لكنها مثلته أثناء تصويرها لاغنية تليفزيونية ، أخرجها محمد نبيه .. والاغنية تصور كفاح الشعب ضد الاستعمار ..



حديث ضاحك بين لبنى عبد العزيز وعبد السلام موسى فى الحفل الذى أقامه الدكتور حاتم للمنتج الايطالى «دى لورنتس» أثناء أول زيارة للقاهرة فى مارس الماضى ، لتوقيع عقد الانتاج المشترك بين لورنتس وبين مؤسسة السينما عندنا .. وكان ثمرة هذا اللقاء أن تم الاتفاق على تصوير فيلم الانجيل عندنا .



كان هذا هو أسعد يوم عند عبد الحليم حافظ .. فقد سافر ليغنى لقريته «الحلوات» ومعه عدد كبير من الفنانين والفنانات .. ففى الزقازيق أقيم هذا الحفل الكبير الذى خصص ايراده لمشروعات المحافظة ومشروعات قرية عبد الحليم .. وخاصة ضد مكافحة البلهارسيا ، الذى كان عبد الحليم أحد ضحايا مرضها .. وحضر الحفل ٥٥ ضابطا ، ٣٠٠ جندى من العائدين من معركة اليمن .. وفى الصورة يظهر عبد الحليم وقد حمل صينية الشربات وراح يوزع أكوابه على زملائه الفنانين الذين اسهموا فى الحفلة ..

اقلب الصفحة من فضلك





هذه الصورة ليست مشهدا فى تمثيلية أو فيلم ، وانما هى هزار بين شـويكار وزوجهـا فؤاد المهندس . . . كانت شـويكار فى الاستوديو تقـوم بدورها فى فيلم أدهم الشرقاوى .. وكان فؤادمعها ينتظـرها حتى تنتهى من لقطاتها .. وكان فؤاد « قاعد ينكت » .. فسكت تماما بعد هذه المداعبة الخفيفة ! !

هذه لقطة سجلتها عدستنا فى أواخر ١٩٦٣ كانت فى مطار القاهرة يوم عودة ايهاب نافع من لندن . ذهبت ماجدة لاستقباله . وكان قد غاب عنها شهرا كاملا اشرف فى خلاله على تحميض وطبع فيلمهما فى معامل دنهام بلندن وفى المطار غابا فى عناق حار طويل . وكانت هذه اللقطة



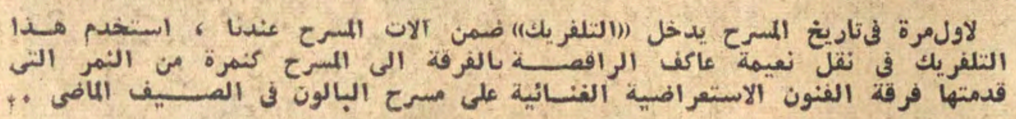


هذه هى أظرف لقطة سجلتها عدسة الكواكب فى ١٩٦٣ . قفشت الفنان الكبير محمد عبد الوهاب وهو فى حالة انسجام فنى رائع وكان يراجع مع الاوركسترا اللحن الذى وضعه لنشيد اعياد الثورة وعندما نشرنا الصورة جاء خطأ تحتها ان عبد الوهاب يرقص . ولم يكن هذا هو المقصود طبعا . وترى الى جواره على اسماعيل رئيس الفرقة الموسيقية

صلاح منصور شاف الويل من العمامة الضخمة ذات الزر الكبير التى كان يرتديها فى مسرحية « زيارة غرامية » . ضبطت عدستنا زملاءه فى المسرحية ثريا حلمى وأمين الهنيدى وحامد مرسى وهم فى وصلة تريقة على هذا الزر التاريخى . كانت هذه المسرحية من أنجح المسرحيات الفكاهية فى ١٩٦٣ . وظهر فيها حامد مرسى لاول مرة على المسرح بعد احتجابه الطويل







لاول مرة فى تاريخ المسرح يدخل ((التلفريك)) ضمن آلات المسرح عندنا ، استخدم هذا التلفريك فى نقل نعيمة عاكف الراقصة بالفرقة الى المسرح كنمرة من النمر التى قدمتها فرقة الفنون الاستعراضية الغنائية على مسرح البالون فى الصيف الماضى ..



أول دفعة من معهد السينما تخرجت على يدى محمد كريم . بعد امتحان لمدة شهر بدأ فى يونيو نجح ٣٤ طالبا وطالبة . عين منهم ٦ كمعيدين بالمعهد ، و ٩ فى شركة الانتاج ، و ٨ دخلوا مسرح التليفزيون والمسرح القومى . أما كريم نفسه فقد استقال من منصبه كعميد للمعهد ، للمرة الثالثة ...

هذه الصورة على بعد ١٥٠٠ كيلومتر من القاهرة .. حيث سافرت فرقة المسرح القومى الى الواحات الخارجة لتقدم هناك مسرحية « عيلة الدوغرى » .. وفى الصورة مشهد من الفصل الثانى للمسرحية .. تألقت فيه ملك الجمل مع احمد الجزيرى ..



اقلب الصفحة من فضلك

عماد حمدى ظهر على المسرح فى ١٩٦٣ لاول مرة . قام ببطولة مسرحية « خان الخليلى » المأخوذة عن قصة لنجيب محفوظ . شاركه بطولتها صلاح قابيل نجم التليفزيون الذى اختطفته السينما فقام ببطولة «زقاق المدق » ، وتعاقدت معه مؤسسة السينما على بطولة عدة أفلام انتهى من تمثيل أولها وهو « نهر الحياة » صلاح أول عضو فى فرق التليفزيون يلمع كنجم سينمائى







كانت كاميرا التليفزيون خلال الصيف الماضى تقدم احدى حلقات برنامج ((مجلة الاغانى)) بجوار حوض السباحة فى نادى مصر الجديدة .. وكان سمير صبرى يقوم بتقديم فقرات هذا البرنامج ، وبينما هو مندمج فى عمله ، اذا به يسقط فى الحمام .. وكاد سمير يغرق ، لولا أن تداركه بعض المشتركين فى البرنامج !



حسين رياض وعبد المنعم ابراهيم ويوسف شعبان اثناء تصوير فيلم زقاق المدق .. الطريف أن حسين رياض وهو من هواة لعب الطاولة كان ينتهز فترات الراحة بين اللقطات ليدخل فى مباراة حامية مع واحد من الزملاء ، وكان دائما هو الفائز .. لكن عندما لاعبه عبد المنعم ابراهيم استطاع أن ينتزع منه لقب امبراطور الطاولة فى هذا الماتش الذى استولى على اهتمام يوسف شعبان فوقف يتفرج عليه .



فى أوائل أكتوبر أقيم أسبوع للفيلم السوفييتى بالقاهرة . بدار سينما قصر النيل . وكان وفد النجوم السوفييت الذين حضروا الى القاهرة مكونا من الممثلتين الروسيتين ناتاليا فاتيفا ولاريسا جلوبكنا ورئيس تحرير مجلة الشاشة السوفييتية . وفى اليوم السابق لافتتاح الاسبوع أقام صلاح عامر حفل استقبال للوفد بفندق سميراميس والتقطت عدستنا هذه الصورة للمخرج صلاح أبوسيف وسناء جميل فى الحفل



المرحوم ((المأمون أبوشوشة)) أحد الذين فقدهم الفن الاذاعى فى سنة ١٩٦٣ ، وكان آخر برنامج اشترك فيه هو برنامج حياة نجيب الريحانى ، وكان المأمون يمثل شخصية الريحانى فى هذا البرنامج ويقول للذين يمثل معهم : ((أنا باين راح أقابل الريحانى قريب !!)) ولم يكن أحد يعرف أن النهاية قد دنت .. وفى الصورة المرحوم أبوشوشة ، مع سميحة أيوب ، وسعيد أبوبكر ، فى آخر حلقة من حلقات حياة الريحانى !!



لعلنا شاهدنا مثل هذا المشهد كثيرا على الشاشة . فقد مثل حسن يوسف دور العريس فى افلام كثيرة جدا ، ولكنه فى هذه اللقطة لم يكن يمثل ! وانما كان عريسا بحق وحقيق . وفى ليلة فرحه بفندق هيلتون سجلت عدستنا هذه اللقطة للعروسين وهما « يتفرجان » على رقصة

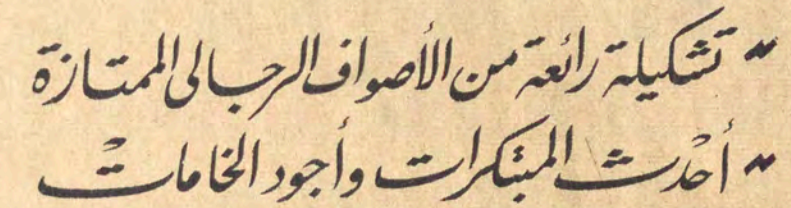


ثلاثى اضواء المسرح المكون من سمير غانم وجورج سيدهم والضيف احمد لمعوا هذا العام ، عندما قدمهم المخرج التليفزيونى محمد سالم فى برنامجه أضواء المسرح .. أول اسكتش فكاهى عرفهم به الجمهور هو « دكتور الحقنى » ثم توالى نجاحهم .. وقدموا كثيرا من الاسكتشات آخرها سكتش « الكورة » وهذه الصورة فى احدى الحفلات العامة بفندق الهيلتون

وضع جلال معوض يده على رأسه ، وأمسك التليفون بالاخرى وراح يتصل بالفنانين فى بيوتهم . حدث هذا عندما أخلف بعضهم موعده معه للاشتراك فى حفلة أضواء المدينة رقم مائة . أما اللقطة الاخرى فهى لفؤاد المهندس وصلاح ذوالفقار وهما يضحكان لاحدى دعابات فؤاد وراء الكواليس فى الحفلة المئوية لاضواء المدينة بينما كان جلال مشغولا لشوشته فى ترتيب الفقرات التى ستقدم ..







بشرى لشباب العرب

معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات)

قسم الدراسات باللغة العربية

يسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات أن تقدم الى الشباب فى كل البلدان العربية باكورة مناهجها فى الهندسة والتجارة التى تم تعريبها والمأخوذة عن مناهجنا الانجليزية التى قام بوضعها أفضل الاساتذة وقام بتعريبها خيرة المهندسين والمدرسين العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوفية من كل الوجوه وهذه المناهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بعدد كبير من الرسومات والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة فى دراساتهم ..

واليك بيان المناهج ، التى تدرس باللغة العربية :

١ ـ هندسة البناء
٢ ـ هندسة الراديو
٣ ـ هندسة الكهرباء
٤ ـ العلوم التجارية

اكتب الان الى معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات) قسم VTI ٧ شارع ٢٦ يوليو ـ ص . ب ٢٠٠٥ القاهرة

لنرسل لك برنامجا مفصلا عن الـ·· ، الذى ترغب فى دراسته من بين هذه المناهج ـ وبذا تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل افضل فى مهنة محترمة ذات دخل كبير

ملحوظة ـ عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائى بنجاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية « **بانجلترا** »

دردشة حرة

حنيفة فتحى ليست بطلة قصصها

● كلما كتبت قصة نسبوا أحداثها اليها ٠٠ فهى دائما البطلة فى أعين النقاد والقراء لدقتها وبراعتها فى تصوير مشاعر المرأة وأحاسيسها ٠٠ ولكنها لا تثور ولا تغضب فهذا منتهى النجاح ، ولكنها تضحك بسخرية وفى ثقة واعتداد تتقدم خطوة الى الامام ٠٠ كل ما تفعله هزة رقيقة من رأسها الاشقر الجميل تنسى بها كل ما كان وكل ما قيل وتبدأ من جديد فى نسج خيال جديد بطلته صغيرة جميلة ٠٠ فمعظم بطلات قصصها صغيرات جميلات ٠٠ وربما هنا يكمن السر ٠٠ لانها هى نفسها صغيرة جميلة

كانت تحدثنى فى صوت رقيق ناعم وقد أخذت أصابعها الدقيقة تتخلل شعرها الغزير الذهبى ٠٠ للغرابة اننى كنت سعيدة وأنا أتأملها ، فأنا أحب الجمال فى جميع صوره حتى ولو كان امرأة جميلة ٠!

كانت تحكى لى قصة اشتغالها بالادب وكتابة القصة ٠٠

ـ حبى للادب أعتقد اننى خلقت به ولذلك ما أقدرش أقول متى بدأ عندى ٠٠ كنت وأنا فى طفولتى عندى مكتبة كونها لى أبى من كتب الاطفال وكان عمرى على ما أذكر سبع سنوات وكلما كبرت كبرت هوايتى معى ٠٠ كان الكتاب معى لا يفارقنى ابدا فى البيت ٠٠ فى الحمام ٠٠ فى الفصل ٠٠ فى كل مكان أذهب اليه ٠٠ ثم بدأت أسطو على كتب والدى التى تناسب عمرى والتى لا تناسبنى ٠٠ مثلا قرأت مسرحيات شيكسبير وكان عمرى ١٣ أو ١٤ سنة ٠٠ ولذلك كنت أحمل معى دائما « قاموس انجليزى ـ عربى » ٠٠ وكانت مدرسة الادب الانجليزى فى المدرسة تساعدنى فى الترجمة الصعبة ٠٠ المهم اننى كنت أعيش بخيالى واحساسى فى المسرحيات لدرجة انى كنت أتخيل نفسى البطلة دائما ٠٠ وكان هذا الخيال يلذ لى كثيرا ، ولكنى أفقت من خيالى لاجدنى زوجة وعمرى ١٥ سنة ٠٠

امى جعلتنى اتزوج

● ولماذا تزوجت صغيرة هكذا ؟

ـ شكلى كان أنضج من سنى ٠٠ وبالحساب العربى أكون قد بلغت سن الزواج القانونى ٠٠ وكان من المفروض أن أنتظر عاما بعد عقد القران ٠٠ ولكنى تزوجت قبل أن أشترى قطعة أثاث واحدة ٠٠ هكذا صمم زوجى وكان له ما أراد ٠٠ وكانت ولله الحمد حياة زوجية موفقة وما زالت ٠٠ ولكن السبب الحقيقى الذى جعلنى أنا أوافق على الزواج ٠٠ سبب دقيق لا يعلم به الكثيرون ٠٠ كانت والدتى حازمة جدا وصارمة فى معاملتها لنا ٠٠ كطراز من التربية الصحيحة فى نظر بعض الامهات ، ولم ترقنى هذه الطريقة ، ففضلت أن تكون لى حياة أخرى وبيت آخر أنا صاحبته وأنا صاحبة الامر والنهى فيه ٠٠



● وهل افلحت ٠٠ وماذا كانت مشاعرك الاولى ؟

ـ وجدت بمرور الوقت أننى مازلت طفلة ٠٠ كانت الطفولة ما زالت مركزة فى نفسى وفهمى للامور ٠٠ وجدت أننى كنت طفلة ولكن مسئولة عن بيت وزوج وطفل ٠٠ وكلها مسئوليات كبيرة وضخمة ٠٠ ولذلك انقطعت عن كل شىء له علاقة بالادب لمدة ثلاث سنوات كاملة ٠٠ وقبل أن نترك الموضوع أنصح كل أم وكل بنت ألا تتزوج صغيرة أبدا ، فقد يكون النضج الجسمانى متوفرا ولكن النضج النفسانى بالنسبة للزواج والامومة أهم بكثير فعليه دعائم الزواج السليم والاسرة السعيدة ٠٠٠

● ربما تكون التجربة افادتك ؟

ـ أفادتنى فعلا ٠٠ فقد كانت البوتقة التى تجمعت فيها كل مواهبى وقدراتى ، فانصهرت وامتزجت ونضجت أحاسيسى ، وأحسست أن عندى طاقة وموهبة فى الكتابة ٠٠ أريد أن أكتب ٠٠ أريد أن أسجل أحاسيسى على الورق ٠٠ أن ألمس عيوب المجتمع وأضع أصبعى عليها ٠٠ أحسست بالمسئولية تجاه المجتمع الذى أعيش فيه ٠٠ ومن واجبى أن أطرقها بالكتابة ٠٠

● وماذا كانت اول قصة لك ؟

ـ أول قصة كتبتها لم أنشرها لانها كانت مستوحاة من المجتمع الامريكى ٠٠ فقد كنت أدرس فى الكلية الامريكية وقتئذ ٠٠ وكنت كثيرا ما أستعير كتبا من المكتبة تدور حول الحياة هناك ٠٠ ولذلك كنت متأثرة بهذا الجو ٠٠ كان اسمها « **دماء على البحيرة** » ٠٠ كانت تدور حول فتاة تزوجت من أجل المال وتركت من تحب ٠٠ وعندما تزوجت لم تجد السعادة فعادت لمن تحب فلم تجد الحب القديم ٠٠ فخسرت سعادتها ثم خسرت حياتها ٠٠ عندما أطلق عليها زوجها النار !

● وماذا كان شعورك عندما نشرت لك أول قصة ؟

ـ أول قصة نشرت لى كانت فى مجلة « الرسالة الجديدة » كانت اسمها « تمثال

من طين » عن بنت خرساء كانت تعبر عن مشاعرها بصنع تماثيل من الطين .. أما شعورى فقد كنت سعيدة بها .. كما لو انى ولد لى طفل جديد.. والحقيقة أنه مازال هذا هو شعورى حتى الان بالنسبة لكل قصة أكتبها وترى النور .. ثم اشعر بعدم الرضا عما كتبت .. فأبدأ من جديد ..

● **كاتب القصة كثيرا ما يمزج الواقع بالخيال .. وكثيرا ما يكون هذا الواقع من حياته هو نفسه .. فهل أنت احيانا البطلة الحقيقية لقصصك ؟**

– بعض القصص أراد النقاد وبعض الناس أن يطبقوها على .. أو ينسبوها الى .. وأنا لا أهتم بذلك .. كل ما أفعله أن أبتسم ساخرة .. فهذا نوع من العجز أن تدور كل حوادث القصص حول المؤلف نفسه .. وأنا لو اتبعت هذا المنطق لما كنت أبدا.. لانى عندما أكتب .. فانا لا أضع أمامى قيودا فى الكتابة وفى التعبير وأنا أعبر عن أفكارى بكل حرية .. واحساسى تجاه المجتمع يجعلنى صادقة فى نقل مشاعر المرأة التى لا يشعر بها الرجل والتى تتحرج النساء فى اعلانها !.. وأنا عندما أكتب فأنا أكتب لنفسى أولا .. وما لم أكن مقتنعة بصدق هذه المشاعر والاحاسيس لما كتبتها .. ولذلك فهى دائما صادقة وهى دائما حقيقية .. ولكنى لا أحب أن أكون البطلة أبدا لمجرد أننى كنت صادقة فى التعبير عن مشاعر أو تصرفات لا تصدر منى اطلاقا !..

الغرور نقيصة

● **افهم مثلا أنك فى الكتابة لا تتحرجين من التلميح والتصريح الى حد « الاباحية » مثلا ؟**

قالت فى انزعاج :

– لأ وحياتك بلاش الكلمة دى .. فهذه كلمة مفهومها خطأ عند الناس.. كلمة نضيفها على عمل طبيعى أو باحساس طبيعى فننزل به الى قيمة هابطة .. **الخطأ فى النظرة نفسها** للاشياء .. الخطأ موجود فى عقلنا وفى أفكارنا وليس فى نفس العمل .. وأى عمل طبيعى نستطيع أن نرقى به الى درجة عالية حتى ولو كان جنسيا .. اننا نشوه الاشياء .. ثم نأسف لانها مشوهة .. مثلا اذا وضعنا بذرة فى الارض وأنبتت شجرة .. فهل هذا خطأ ؟.. وهكذا نظرة الناس تختلف بين عمل وآخر .. وفكرة وأخرى

● **هل كنت واثقة من نفسك وانت تسلكين طريق الادباء ؟**

– فى الحقيقة لا أشعر بحرج .. فقد سهل لى الطريق نادى القصة وكنت مازلت ناشئة .. فاعتدت على جو المناقشات والاجتماعات .. وأنا من النوع الذى يتأقلم بسرعة خاصة وأنا واثقة من نفسى .. ودائما أقول اذا تركونى فى الصحراء فأنا أستطيع أن أعيش .. سأحفر بئرا وأزرع أرضا وأبنى بيتا وأقيم حياة ..

● **ألم تشعرى يوما بالغرور ؟**

– لم أشعر بالغرور أبدا .. لان الغرور نقيصة فى الانسان وهو رد فعل لمركب نقص من مظاهره التعالى على الناس .. وأنا على العكس أحب كل الناس .. يمكن أكون معتدة بنفسى ومن مظاهر الاعتداد بالنفس التواضع .. والمغرور يتكبر على اللى أقل منه ولكن ربما يخضع لمن هو أقوى منه .. وأنا فى معاملتى للناس لا أفرق فى المعاملة بين كبير وصغير

● **على كده عندك أصدقاء كتير ؟**

– الحمد لله .. انى عندى هذه الميزة .. عندى ميزة اكتشاف الناحية الطيبة فى كل الناس وأرتبط بها .. ومن هذه الناحية الطيبة أصبح عندى أصدقاء كثيرون .. كثيرا ما يقولون لى فلان ده وحش أو فلانة دى شريرة ولكنى لا أسمع كلامهم فلكل انسان حتى الشرير جانب طيب انسانى ..

السر فى بير

وضحكت ضحكتها الناعمة وقالت :

– لو اننى أكملت تعليمى لوددت أن أكون طبيبة نفسانية ولدرست علم النفس .. لا شك أننى كنت أنجح فى هذا الميدان ، فأنا أميل للناحية التحليلية والنفسية .. وأحب أن أغوص فى أعماق الناس .. وأحللها

● **وكيف اتجهت هذا الاتجاه أو كيف اكتشفته فيك ؟**

– ورثت الناحية التحليلية عن ابى .. وكان أول درس تعلمته فى الحياة .. تعلمته من زمان وبطريق غير مباشر .. كان اذا زارنا أحد وأنا صغيرة وعلق على جمالى فى طفولتى .. كنت دائما أجد الرد جاهزا على شفاه أبى .. الجمال ليس كل شىء والعبرة فى الانسان ليست بمظهره ولكن بمخبره .. وحقيقة الحياة فى أعماقها وليست فى قشرتها الخارجية .. وتعلمت منذ ذلك الوقت دائما أن أبحث عن جوهر الاشياء .. عن الخير .. من أجل الخير ..

● **هل كتبت قصصا أبطالها رجال؟**

– كتبت كثيرا وبصيغة المتكلم .. وللعلم الغريزة النسوية ذكية ..وهى تستطيع أن تكتب عن مشاعر الرجل مثلما تكتب عن مشاعر المرأة

● **كثير من الناس يخلط بينك وبين شقيقتك شريفة فما هو السبب يا ترى ؟ وما هو الفرق بينك وبينها؟**

– الحقيقة فعلا ان كثيرين يخلطون بيننا .. رغم أن هناك اختلافا كبيرا بينى وبينها من ناحية الشكل ثم من ناحية تخصص كل منا فهى تكتب الشعر وتجيد الرسم .. وأنا أكتب قصصا ومقالات .. هى خيالية .. والشعر لانه بيعبر عن الذات فمجال الخيال فيه أوسع .. وأنا على العكس واقعية عقليتى تحليلية .. أبحث وراء الحقيقة .. وأحب أن أتكلم عن نفسى ولكنى أتكلم عن مشاعر الناس من خلال نفسى ..

● **ما حاولتيش ابدا انك تكونى « ذاتية » وتكتبى الشعر ؟ ..**

– أيوه .. حاولت أخيرا ، وده سر بينى وبينك ..!

● **تأكدى أن السر فى بير !!**

زينب حسن

جميع لوازم الشتاء
فى مختلف الاقسام
مع أروع تشكيلة من الأصواف الحريمى
بمحلات الطرابيشى الكبرى و اسلام
بجميع الفروع
• ملابس جاهزة للسيدات والرجال والأولاد
• أصواف رجالى • حرابر • اقطان • بياضات
• مفروشات • جستور • اقمشة شعبية بجميع انواعها
• أحذية • مجوهرات • هدايا للأعياد
القاهرة : شارع ٢٦ يوليو - شارع محمد فريد - الغورية - ميدان الفلكى - شبرا
الاسكندرية : شارع مسجد العطارين
الأقاليم : بنى سويف • الفيوم

أكلير..
الشمع الذى يجعل الأرض كالمرآة
شمع للأرضية أكلير
طريقة الاستعمال
الاسكندرية : معامل أكلير
٣٠ شارع سعد زغلول - تليفون ٢٥٢٤٢







بيني وبينك

البوم

.. اهنئكم على البوم الصور الذى يضم الع نجوم كرة القدم .. ونرجو العمل على اصدار هذا الالبوم كل أول شهر .. ليمكننا جمع صور كل نجوم الكرة فى القاهرة والمحافظات .

الفجالة ـ روزان ميشيل بغدادى
اسكندرية ـ ابراهيم فاضل

■ تابعا أعداد الكواكب .. وستستطيعان جمع كل صور نجوم الكرة .. والسلة .. والسباحة أيضا

غلبى

.. انا الشاعر المشهور محمود عفيفي وهذه واحدة من رباعياتى : « ساعة الغروب السما بتقول وداع للشمس .. اليوم دخل التاريخ أصبح سموه امس .. وناس بتتمسى بالاواويل والحنة .. وناس يجيلها المسا تنشل أو تخرس .. قلبى »

الجيزة ـ محمود عفيفى

■ هايلة جدا .

الموافقة

.. نحن فى العـــراق نشعر ان « الكواكب » لا تهتم بالفن العراقى .. فهل توافقوننى على ارســال موضوعات واخبار وصور لنجوم الفن هنا ؟

بغداد ـ عبد الاله طاهر

■ لقد نشرنا أكثر من موضوع عن الفنانين العراقيين ، وعن التليفزيون والاذاعة .. ونحن موافقون .

فنانة

.. أرجو من سيادتكم اجابتنا عن سبب وفاة زوجة الفنان محمود رضا شقيقة الفنانة فريدة فهمى .. وماذا كانت تعمل ؟

الكويت ـ فؤاد الصايغ

■ كانت مريضة .. وكانت فنانة رسامة .. صممت أكثر ازياء فرقة رضا .. وقد توفيت منذ مدة

عقبال

.. عقبال عندك .. مش انيس منصور اتجوز ؟

القاهرة ـ سعدية عبد العزيز
القاهرة ـ ماهر مصطفى

■ امتى ؟!

العاشرة

.. ارجو كتابة عنوان الفنانة ماجدة حيث انى مغرم بها منذ العاشرة من عمرى .

طنطا ـ مسعود الشبراوى

■ ومن العاشرة حتى الآن ساكت .. عنوانها يا عزيزى نشرناه فى عدد الموسم مع كل عناوين الفنــانين والفنانات .. وهو « عمارة الايموبيليا ـ القاهرة » .

مرشد

.. ان باب بينى وبينك مرشد .

شبرا ـ الطرشانى

■ وانت ظريف .

تكلمنى

صورة ام كلثوم التى صورها شريف ذو الفقار حلوة جدا .. اننى اكلمها وتكلمنى .. ولكن هل سيحدث يوما فى الحقيقة ان أسمع صوت أم كلثوم وهى تكلمنى .

البحرين ـ آنسة ز . ع

■ واصلى الحديث الى الصورة مؤقتا .

هجروا

.. عاشرت ناس فى الماضى وعاشرونى .. ولما فرق الزمن بينا هجــروا ونسيونى .

اسكندرية ـ معاطى عويضة

■ فرق ازاى ؟. الى رحمة الله؟ انا أفهم أن فرقة الزمان يعنى الموت .. وفرقة المكان بسيطة .. فهل هكذا تقصد .. أم انك اخطأت فى اللفظ ؟!

يقسى

.. حبيته وابدا ما بنسى ... والحلو على ليه يقسى .. وفارقتــه وما زال باقى .. والحب فى قلبى متين لسه .. حبيته وما بعرف ماله .. ليه كده بيتعبنى حاله .. وقلبى يا عالم سمى له .. بيصبح فيــه وبيتمسى ..

جزيرة واس ـ م . ع

■ أغنيتك حلوة .. لكن أين جزيرة واس يا عزيزى .. فى السودان ؟. أعتقد هذا



عتاب

.. لماذا لا يرد احمد مظهر على جمهوره .. لقد ارسلت له عدة جوابات ولم يرد .. قل له ان الجمهور الذى رفعه الى القمة يستطيع ان ينصرف عنه .

حلب ـ ابراهيم كتلو

■ عتاب شديد جداً يا ابراهيم

سعاد

.. ارسلت الى سعاد حسنى ٣ خطابات ولم ترد .. لماذا ؟

القاهرة ـ سمير عبدالرحمن السيد
اسوان ـ محمود جودة

■ انهامريضة.. عندها انفلونزا.

الواد

.. اليكم هذا الشعر : « الواد طه ده مجننى .. زى الصاروخ عمال يجرى عمال بجرى .. ييجى رافعت بباصيها لطه .. طه على طول يشوط فى الجول » مارأيك ؟

الجيزة ـ شاكر ابراهيم

■ هذا ليس شعراً ياأهلاوى

بعضها

.. « ياريت تكون كل القلوب على بعضها .. والناس ترق لحال جيرانها وبعضها .. واللى مالوش اومعهوش تديله ناس .. ولا تلاقيش الناس تقاتل بعضها » ..

القاهرة ـ عبد المنعم البرمونى

■ الخير ما زال موجودا وكثيرا .. أمس ـ وهذا فى سرك ـ استلفت ريالا .

مباريات

.. لماذا لا تذاع مباريات الكرة فى الراديو على موجة غير موجة مع الشعب ، لان هذه الموجة لا نسمعها الا فى الليل .. قل هذا للمسئولين فى الاذاعة أرجوك .

الاردن ـ شاهين صالح

■ نقول هذا لاحمد سعيد ..

رد

.. ارسلت الى الانسة راوية عمراوى ـ التى نشرتم عنوانها ـ منذ اكثر من شهرين ولم يصلنى رد

القاهرة ـ يحيى فارس

■ وانا مالى .

مكان

.. لما انتو محررين .. ليه كده قاسيين .. خامس جواب ابعته .. وعلى مش رادين .. قولوا لى أيه موقفى .. لما انتو مش سائلين ... طالب مكان عندكم .. انا اصلى م الشريين »

بنى سويف ـ عبد القادر الجارحى

■ ولا جواب والنبى.. واحناهنا مرابطين .. أقسم برب السما .. ان احنا ناس هايلين !

شهادة

.. يشهد اصدقائى بان صوتى طبق الاصل من صوت فريد الاطرش .. ألفت قصصا بوليسية وأحداثا تاريخية وعاطفية نالت النجاح العظيم فى المدرسة .. وكل أملى أن اعرض قصصى عليكم .

المنصورة ـ على حسنى

■ اذا كان صوتك طبق الاصل فمش عاوزين .. واذا كنت تؤلف قصصا بوليسية وعاطفية فهاتها نقرأها ونشوفها ... أما اذا كنت تؤلف أحداثا تاريخية فهنا أقف .. فالتاريخ لا يؤلف يا عزيزى .

كوبون نادى الكواكب
تخفيض ٢٥ مليما

قدم هذا الكوبون الى شباك التذاكر بسينما كايرو بالاس لتحصل على خصم قدره ٢٥ مليما من ثمن تذكرة الدخول الى حفلة نادى الكواكب ـ الساعة الواحدة ظهر كل يوم جمعة ـ . . .

(طقم شاى من الفضة الخالصة)

أجمل الهدايا تختارها من :
مصانع فضيات النصر
لصاحبها : ابراهيم محمد عوض
مؤسس شركة فضيات الهلال

• أطقم شاى ...
• صحون بنقوش عربية وفرعونية
• شمعدانات ...
• ملاعق . شوك . سكاكين
• صوانى وخلافه

المدخل من الموسكى بجوار البنك الأهلى
٢١ شارع السقالبة بالقاهرة تليفون : ٩٠١١٦٥/٩٠٨٥٨٣



نعم سأحبك دائما

قصة قصيرة

بقلم سكينة السادات

السيارة

المرسيدس تنثنى بنا من فوق كبرى المطرية الى طريق المعاهدة .. ووجهتنا الاسماعيلية ..

انا جالسة فى المقعد الامامى الى جوار خطيبى عزت كما يقولون ، صاحب السيارة وقائدها ، وعلى المقعد الخلفى صندوق كبير به « دستتين » جاتوه وفى شنطة العربية قفص جريد به كمية كبيرة من فواكه الموسم .. والجاتوه والفواكه هدية من عزت الى شقيقته « عايدة » التى تنتظرنا على الغداء فى بيتها بالاسماعيلية ، وعايدة وعزت ليسا غريبين علينا فهما شقيقا زوجة أخى الكبير التى تقول اننى خسارة فى اى عريس غير اخيها عزت !.. وماله عزت .. عيبه ايه ؟ بكالوريوس تجارة .. محاسب قد الدنيا فى الشركة العالمية للانشاءات والتعمير .. ماهيته ٧٠ جنيه .. وصغير .. سنة يادوبك ٢٧ سنة .. وشكله مش بطال .. وعنده عربية مارسيدس اشتراها من ميراث والده .. وراجل جد وعينه مليانه وفوق كل هذا يحبك ولا يرضى بغيرك عروسة !

وانا مع زوجة اخى فى كل ماتقول .. فهو عريس يعجب الباشا وتتمناه كل بنت ولا اعتقد أنه سيتقدم الى احسن منه .. فأنا فى الثانية والعشرين من عمرى وما زلت طالبة فى كلية الاداب .. أسرتى فى نفس مستوى اسرته .. اخته زوجة رائعة لاخى ، تحبها أمى وتحترم أسرتها كثيرا وهم يبادلونها نفس الحب والاحترام .. أما شكلى فكلهم يقولون انه جميل .. جميل جدا .. شعرى ناعم حالك السواد وغزير ، وعيناى واسعتان معبرتان ، وشفتاى ممتلئتان .. وقوامى فارع .. وفوق كل هذا ساقاى كما يقولون .. رائعتان وانا اصدق كل هذه الاوصاف فمرآتى تقول هذا وزيادة ! .

صحيح .. انا احسن عروسة تناسب عزت .. وأمى تكاد تجن منى ! فاصرارى على عدم الزواج من عزت يكاد يذهب عقلها ولم تخف عنى انها لجأت الى الشيخ «قلة» فصنع لى ورقا مكتوبا أتبخر به فيعود الى عقلى واوافق على أن اتزوج عزت .. بسرعة ! ولكن .. أين عزت مما يدور فى قلبى ؟

طريق المعاهدة جميل .. وانا احبه .. الترعة الجميلة والمزارع المتسعة وعلى الضفة الاخرى حدائق البرتقال والمانجو والجو ربيع ورائحة زهور البرتقال تغلف الجو بأريج سحرى .. وعزت الى جوارى يقود السيارة ويختلس بين الحين والحين نظرات ملتهبة الى ساقى الناصعتين المطلتين من جونلتى السوداء

وهو فى قمة سعادته لاننى رضيت - اخيرا - أن أذهب معه هذا المشوار الطويل - وهو يعتقد انه سينفرد بى ساعتين - لكنه لا يعلم ان مابجواره ليس الا جسدى فقط اما عقلى وقلبى واحاسيسى فانها كلها تسبح هناك .. بعيدا عنه ! .. بعيدا جدا .. حول حبيبى ! .. يالعينيك يا حبيبى .. انهما قدرى ومصيرى .. أحبهما قدر ما احب الحياة .. كل شيء فيك يعجبنى .. رقتك .. احساسك المرهف .. طيبتك .. رجولتك لمساتك وقبلاتك التى توقظ انوثتى ويرتعد لها كل جسدى .. ليتنى أنساب فى شرايينك واختفى فيها وتحملنى معك أينما ذهبت !

- سرحانة فى ايه يا فريدة ؟

والتفت اليه .. وفى عينى حبى لحبيبى .. وفى روحى رعشة ملهوفة عليه وقلت فى آهة صادقة من قلبى ..

- فى الدنيا ..

وأردفت بعد صمت ..

- وفى الطبيعة الحلوة كمان .. شايف الميه .. والريف .. وزهور البرتقال ..

فقال وهو ينظر الى وجهى بكلتا عينيه .. وكأنما فسر نظراتى وتنهداتى بأنها موجهة اليه :

- مش حاتسيبك من الشعر والخيال ده .. ونتجوز بقى ؟

فقلت متلطفة دون ان اظهر ضيقى به - هذه المرة - فقط !

- انا شرطت عليك اننا مانتكلمش فى الحكاية دى قبل ما نقوم من البيت .. هه .. احنا لسه فى ابو زعبل .. هه .. حانرجع فى كلامنا واللا ايه ؟

فقال وكأنه يربت على كتفى :

- لا يا ستى على كيفك .. مش حاتكلم فى اى موضوع الا لما تدينى اذن

ثم وضع يده على فمه وقال :

- هم .. على كل حال انا متوقع ان عايدة هى حتفتح الموضوع معاكى النهارده ...

فقلت وانا لا اخفى ضيقى هذه المرة :

- طيب ياسيدى من هنا للاسماعيلية يفرجها ربنا .. خلينى بقى اسمع الراديو واستمتع بالمناظر الجميلة.

ومضت السيارة بنا على سرعة ٨٠ كيلو فى الساعة .. ونظرت الى جانب وجهه .. اين انت من حبيبى ؟.. انت تضرب وتقسم وتطرح فى عملك وفى بيتك وتعمل لكل شيء حسابه .. الجواز رصدت له مبلغ كذا من مالك .. الحياة تنظر اليها كأنها بيعة رابحة لابد ان تخرج منها وأنت الكسبان .. انا بالنسبة اليك فتاة جميلة تغريك اولا ومن ناحية اخرى .. مقنعة وامها طيبة .. وانت تعتقد ان عصبيتى وعنادى فى يدك ان تصلحهما بعد الزواج وانهما نوع من الدلع الذى نتج عن تدليل اهلى .. الحب فى نظرك عبارة عن رجل وامرأة وفراش .. وانت اخترت أن أكون انا هذه المرأة ولم اخترك أنا .. وجئتنا كثيرا محملا بالهدايا



وجاءت اختك .. زوجة اخى تتحدث كثيرا فى الموضوع وجلست معك احاول ان اتحدث معك .. ان افهمك .. ان اتجاوب معك .. انت بعيد عنى بألف مليون ميل ! . أنت فى مجاهل افريقيا وانا فى القطب الشمالى لا اعرف كيف اصل الى داخل نفسك ! . امى معجبة بك .. تفهمك اكثر منى .. انت تحدثها حديثا عاقلا جدا .. وتخدمها فى المسائل المتعلقة بسنداتها وأسهمها .. وترشدها عن المحال التى تستطيع ان تشترى منها طلباتها ، بل وتصحبها اليها .. انت عندها أحسن من جميع اخوتى الذكور الذين تشغلهم اعمالهم عنها .. وامى تريد ابنا متفرغا لامورها بعد ان تركها والدى الى الآخرة .. وانت بالنسبة اليها احسن ابن ! لماذا تحاصرنى ؟ لماذا لاتقتنع باننى كبيرة اعرف مصلحة نفسى اكثر من كل هؤلاء ؟ لماذا ينظرون الى كمريضة فى حاجة الى أحجبة الشيخ «قلة» والشيخة « مسعودة » ؟ الا يفهمون ؟ الا يدركون اننى لا احبك ؟ انك تقول امامى دائما :

– عيبك يا فريدة .. غير العصبية والغرور والعند .. انك مش عايشة فى القرن بتاعنا .. يعنى مش واقعية .. والخيال حيوديكى فى داهية .. عاوزانى أعمل ايه .. أجيب جيتار واقف اضرب لك تحت الشباك ؟ واللا اتشعبط على الشجرة اللى جنب اوضتك واقول لك كدهه كما يقول روميو ..

– طلى على يا حبيبتى .. والا اطلقت الرصاص على رأسى !؟

فوقى بقى .. حرام عليكى .. انا بقالى ٣ سنين مستنيكى . . . ماتضيعيش عمرنا هدر فى احلام سخيفة !

ماذا افعل معك ؟ . انك تحاصرنى! .. انك تخنقنى ! .. انا لم اتذكرك ليلة واحدة قبل ان انام .. ولم انفعل ابدا ولم يدق قلبى مرة واحدة وانت داخل من الباب !.. واننى لا أفرح الا بهداياك ! .. انا لا اطيق ان أجلس معك اكثر من ربع ساعة .. لا اكرهك ولا احبك لكننى اعرف اننى احترمك واعزك واقدرك ... لكن هذه الاحاسيس عندى لا تؤدى بى الى الزواج ! .. لست رجلى .. لست حبيبى .. لست زوجى !

أين أهرب .. وكيف ارفضك وانت محسوب على والناس كلهم يعرفون انك خطيبى واول سؤال توجهه صديقات أمى اليها .. متى نفرح بفريدة ؟ وانا تائهة حائرة .. احب غيرك !.. أين انت منه ؟ انه كل حياتى .. ياعينيك ياحبيبى .. رأيتهما أول مرة فى مكتبة الكلية تنظران الى بلا تركيز واحببتهما قبل ان اتحدث اليك .. اخترتك أنا بنفسى وعرفت منذ اللحظة الاولى حبك وقلت لنفسى انك حتى اذا لم ترض ان تحبنى كما انا فسأعمل أى شىء من اجلك ! أغير نفسى حتى اصير بالصورة التى تعجبك !.. الى هذه الدرجة صممت على ان احبك .. حتى ولو لم تحبنى انت ! الى هذه الدرجة .. كانت اول تجربة من نوعها فى حياتى .. كنت لاول مرة احب دون ان يبدأنى بالحب احد ! وذهبت اليك قبل ان اعرفك .. تقدمت بخطى ثابتة وتحدثت اليك

وقالت لى عيناك يا حبيبى انك بادلتنى الحب والاعجاب من اول لحظة .. وشغلنى كلامك هذه المرة ... واحببتك اكثر ألف مرة .. وذهبت اليك بنفسى مرة اخرى وحدثتك .. وأطلنا الحديث ! .. يا لرقتك يالطيبتك يا حبيبى .. لكن لماذا أنت حزين هكذا ؟ .. ان نفسى فداء لحزنك .. وبعد اللقاء الثالث عرفت انك قدرى ! وانه لا فكاك لى منك ..

وجئت انت الى .. فى عينيك حبى .. وعلى شفتيك ترتيل حزين لما يعتمل فى قلبك .. وقلت لى كلاما كثيرا .. فهمت منه انك تفكر فى .. وان ما بقلبى .. شىء قليل – مما بقلبك .. وقلت لنفسى .. صحيح اننى مجنونة ؟ وهل هناك كما يقولون حب من النظرة الاولى ؟

وقال لى قلبى .. اتركيه .. وانسيه .. اذا كنت شاطرة .. واذا كنت لا تصدقين ! ولم استطع انا .. ولم تستطع انت ! وصارت عيوننا تنبىء كل من حولنا بقصة حبنا .. وصار الهمس كلاما وعلت الضحكات، وجاءت زميلة لى دميمة ثرثارة لكنها تحبنى .. وقالت خلاص ..

– برافو عليكى يا مدموازيل تايس .. فتنت الراجل واخرجته عن جاده وقاره ولكن

لماذا توقعينه فى حبائلك ؟ ... انه متزوج .. وزوجته غيور جدا انك تعذبينه دائما وهو حزين دائما لهذا السبب

انه رقيق جدا وحساس جدا كما تعرفينه .. لماذا تخلقين له مشكلة هو فى غنى عنها ؟ وانت أيضا انا اعرف انك على وش جواز ! والله انت مفتريه !

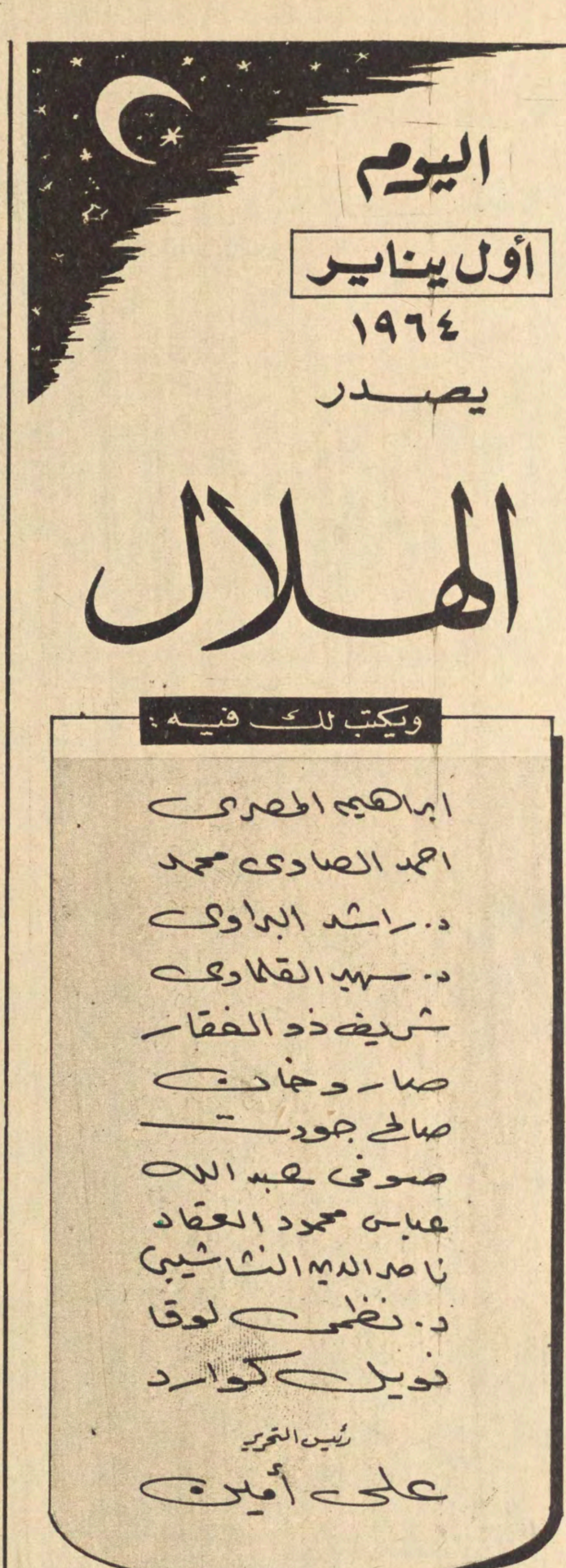
صحيح أنا مفتريه !.. نمرودة كما تقول امى .. ويبدو ان «البطران اخرته قطران » كما يقول اخى الكبير!. لكن .. لماذا افعل ؟

وحبست نفسى فى منزلى ولم ارد على تليفوناته المتكررة فلم أزد له الا حبا وشوقا وعندما رأيته فى المرة التالية وجدته ذابلا .. مصفر الوجه .. وسمعت صوته الذى احبه فوجدته مختنقا .. حزينا فى يأس! كدت أقبل قدميه وابللهما بدموعى لكنه يأبى على الا ان أكون انا مليكته وهو رعيتى .. وانا أقسم له انه مولاى وانه سيدى وانه فوق كل هذا .. رجلى .. زوجى .. حبيبى !ولم أكلمه أبدا فى أمر زوجته ! حتى سيرتها واسمها وكل ما يتعلق بها لم تنبس به شفتاى .. كنت ارى كل قلبه معى .. وحبى واضح ظاهر فى عينيه فلماذا أقلقه بتفاصيل بائسة.

ولم نكن نتحدث عن الحب ابدا .. كنا نتحدث عن الادب .. نحلل مشاعر الحياة المختلفة .. نتحدث عن الله الذى كان يؤمن انه فى داخل كل منا .. نتحدث عن كل شىء ..

اقلب الصفحة من فضلك





الا عن الحب .. وكان كل من حولنا هم الذين يتحدثون عن الحب .. عن حبنا ! .. انا وهو .. قلبى وقلبه .. روحى وروحه فى عناق دائم .. لا يهمنا من حولنا .. ولم نستمع يوما ولم نهتم يوما بما يقولون .. انهم يقولون لانفسهم انه واحد من ضمن « جيش المتيمين » بحبى كما يطلقون على المعجبين بجمالى . . . لكننى لا اكلف نفسى مشقة القول لهم انه حبيبى الوحيد ! أين أنت من عزت ؟ .. انك تكلمنى عن الاشياء التى أحبها تكلمنى عن جيته ونيتشه وتشيكوف وابسن وتعاليم بوذا وهو يكلم امى عن سندات البنك العقارى التى كسبت الفى جنيه !.. انت تكلمنى عن اشعار بودلير ولامارتين والهمشرى وهو يقول لى ان القرش الابيض ينفعنى فى اليوم الاسود وان ماما مش دايمالى ! .. وانا اكره الحرص على المال وأرى ان المال قد خلق فى الوجود لينفق ! كيف لا احبه وقد استجابت كل خلية فى جسدى للمسات شفتيه ؟ واصبح كل ملليمتر فى كيانى يرتعد كلما وضع يده فوق يدى ؟ كيف لا احبه وقد أحببته بروحى وجسدى معا ؟

وسارت السيارة بسرعة اكبر ، ووصلنا وأكلنا الوليمة التى اعدتها « عايدة » وطلبت زيادة سمكا مشويا واعدوه لى سريعا وأكلته .. وجلسوا حولى عايدة وحسين زوجها الضابط وعزت وانا اقرأ السؤال الذى على شفاههم واحس ان الضغط على خاصة فى ذلك الموضوع سيتسبب فى ان تخرج الوليمة من معدتى الى اقرب بالوعة !

وقبل ان يهم احد بالكلام المطلوب انتفضت واقفة وقلت :

— ياللا يا عزت .. عاوزه اروح قبل الدنيا ما تليل !

وقالت عايدة كلاما كثيرا وقال حسين كلاما اكثر وامتعض عزت وقامت الدنيا .. لكننى اصررت ونفذت ما أردت ! كنت اريد ان أرى صفحة المياه وحدائق البرتقال فى الاصيل خلال وجه حبيبى واستمع الى حديثى معه واردده كالصلاة فى اعماق قلبى !

وعدنا من نفس الطريق .. عزت يبدو عليه الضيق .. هو يفكر بعقليته « التجارية » انه لم يحقق الغرض الذى ذهب من أجله الى اخته عايدة وهو التحدث فى موضوع الزواج والوصول الى قرار .. وأنا سعيدة لكن غروب الشمس دائما يقبض صدرى انه اليوم فجأة جعلنى افكر فى ان شيئا ما ، يوما ما ، سيبعد حبيبى عنى ! واستولى على احساس بأننى لن أراه مرة اخرى ! لا ادرى لماذا !!

وبكيت .. بحرقة ونهم .. بكيت حيرتى وضياعى .. واوهامى وحبى الحزين الذى بلا أمل ! وحاول عزت أن يعرف سبب بكائى .. فطلبت منه الا يقلق باله بشأنى .. وعدنا الى البيت .. ماما سعيدة تفتح الباب بنفسها .. تعانق عزت كما تعانقنى فهى تحبه مثل ابن أبنائها .. أسمعها تقول له وانا مكتئبة وذاهبة مباشرة الى حجرتى .. هيه .. عملتو آيه ؟ ربنا هداها ؟.. عزيزة خادمتى تقترب منى لتأخذ حقيبة يدى كالمعتاد ، ثم تطلق الماء الساخن فى البانيو لكى استحم .. قلبى يرتجف خوفا وكأن شيئا كبيرا سيقع فوق رأسى .. بعد الحمام وانا وحدى فى غرفتى والتليفون الى جوار سريرى كما احب ان يكون دائما .. الجرس يرن فألتقط السماعة هو يحدثنى بصوته الرقيق الذى اعبده .. وقد كان يعرف سلفا برحلتى ..

— هه .. رجعتى من الاسماعيلية .. وانبسطتى ..

— قوى .. قوى .. الطريق جميل .. والمشوار كان لطيف . .

— و .. و .. وهل كان يجلس الى جوارك .. و .. ماذا قال

— انت تعرف أنه هو الذى يقود السيارة .. وقال لى .. كلاما عاديا

— وماذا قلت انت له ؟. .

— ولا كلمة ! ؟

— وهل حددتم ميعاد ال .. ؟

— لم يجدوا الفرصة للتحدث فى اى شىء ..

ثم تردد قليلا وقال :

— عاوز اقولك حاجة .. كنت !. لكن مفيش فايدة . لابد ..

قلت ممسكة بقلبى فى يدى :

— ايه ؟ .. خير ؟ انت عيان واللا ايه ؟

فقال بسرعة قبل ان يتردد :

— لا ابدا .. بس من ٣ سنين كنت باسعى فى بعثة لامريكا علشان الدكتوراه .. والنهارده جانى الورق بالموافقة واتحدد ميعاد السفر بعد اسبوع !

وهوى قلبى بين قدمى فقد تحقق احساسى بوقوع شىء كبير لم يحدث لى من قبل لكننى تماسكت وقلت فى شجاعة وفى صوت لم أصدق انه يخرج من حلقى انا :

— مبروك .. والله العظيم انا فرحانة لك خالص .. والمدة قد ايه ؟

فقال فى حزن ..

— ٣ سنين .. لكن على كل حال كل شىء حيتصلح فى التلات سنين دول ..

وهوت حبات دموعى وقد احسست ان كل قطرة فيها من ثقلها فى حجم البيضة .. وقلت :

— ايوه فعلا .. وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم ..

وسكت فترة طويلة ودموعى منسابه فقال :

— انا زعلان منك .. انا عارف انك بتبكى !

قلت :

— ابدا والله .. انا عاقلة جدا وعندى ارادة كويسة ..

وصمت فترة ثم قال فى صوت متوسل متسائل ..

— وهل تتزوجين عندما أ ..

قلت قبل ان يكمل الكلمة :

— لا اعرف .. ما رأيك ؟

فقال فى تأكيد :

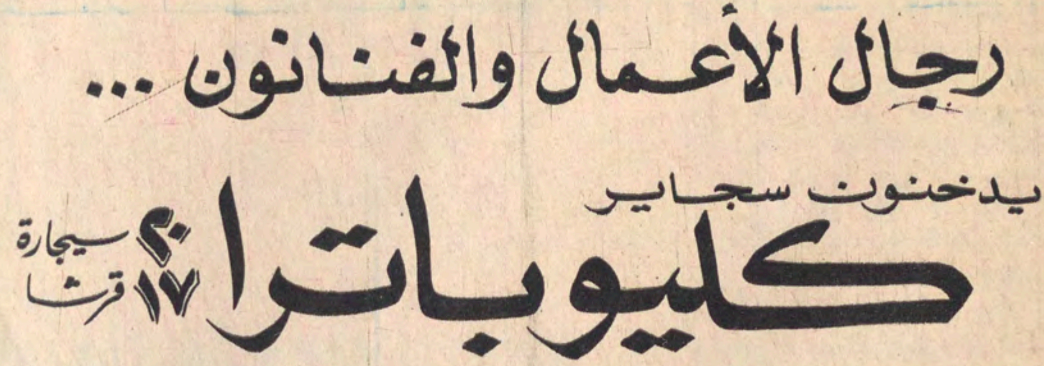
— افعلى كل ما يسعدك .. أريد أن أشعر وانا بعيد أنك سعيدة .. هذا يكفينى !

وانفجر قلبى يبكى وكيانى معه يرتجف من فرط الالم .. ومرت فترة طويلة قلل بعدها

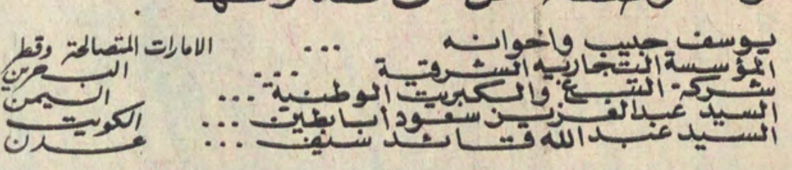
— وهل ستظلين على .. على ..

— نعم احبك دائما ..

واغلقنا السماع .. وسافر هو الى بعيد .. وأيقنت .. لا أدرى لماذا .. اننى لن أراه مرة اخرى



السيجارة التى فاقت فى انتاجها
السجاير الأجنبية
فحازت رضاء كل من تذوقها



انتاج الشركة الشرقية للدخان والسجاير (ايسترن)
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



بقلم : أحمد رجب وريشه : رخا

اخذ مرسي اجازة . لم يكتب « فنان الاسبوع » .. ولكن احمد رجب « صعب عليه » ان يحرم قراء الكواكب من هذه الصفحة الممتعة ، فامسك قلمه وقرر ان يقدم لهم صاحبها الفنان الاديب مرسي الشافعي . ولما قرات « ماقاله رجب في مرسي » ، و « مارسمه رخا في مرسي » ادركت ان هناك مؤامرة دبرت للزميل العزيز .. ولكنني - بصراحة - فرحت فيه ولعله الان عندما يفاجا بهذه الصفحة سيعرف مصير الاجازات!

« سعد »



مرسي الشافعي في مباراة مع القدر !

اسمحوا لي ان احدثكم هذا الاسبوع من مشرحة فنان الاسبوع لصاحبيها الشلبي المرح مرسي الشافعي والرسام رخا ليمتد !

ويسرني حقا - ايها السادة - ان نمسك بصاحب المشرحة الذي يصول ويجول على هذه الصفحة بمشارطه وسكاكينه كل اسبوع ، فنقدمه اليكم بمنتهى الصراحة ومن غير رتوش ولا حاجة وذلك بالتواطؤ مع شريكه في هذه الصفحة الرسام رخا الذي دلل على انه شريك خائن لا يرعى حرمة الشركة ابدا .. فرسم له هذه الصورة !

واذا كان مرسي الشافعي من اسباب المنغصات الشديدة في حياتي لانني العب معه لعبة استغماية طول الاسبوع وهو يطاردني لكي اكتب الابواب المطلوبة في مجلة المصور التي يعمل مديرا لتحريرها ، ومع ذلك فسوف احاول ان اتجرد من هذه الحزازات التحريرية البايخة التي تستمر سبعة ايام كل اسبوع !

ومرسي الشافعي الذي يصول ويجول على هذه الصفحة ، فنان توأم لشريكه في المشرحة : الرسام رخا ! فهو ليس مديرا لتحرير المصور فقط ولكنه احسن مدير لتحرير الكمبيالات ايضا !

انه مفلس جدا دائما ، محجوز عليه جدا دائما ، يغمى عليه اذا وضعت في يده مائة جنيه من غير ديون ، فهو محكوم دائما بالدائنين الذين يصدرون عليه قرارات بمنع التجول في شوارع معينة بالقاهرة حيث يسكن حضراتهم ويقال في ذلك انه كان يسير في ميدان التحرير في الاسبوع الماضي فانبهر جدا بالفندق الجديد الذي يتصدر الميدان ، والصحيح انه فندق هيلتون الذي بني منذ سنوات ! فالناس تصرف مال الجيب ليأتيها مال الغيب ، اما هو فيصرف مال الغيب دون ان يكون هناك شيء في الجيب وذلك فهو صاحب مدرسة اقتصادية حديثة هي مدرسة زيادة الدخل بالسلفيات !

وربما يكون السبب في هذه البلوى انه كريم الى حد العبط ! فالترزي الذي يفصل له البدلة يصنع له الجيوب عادة في بدل الاخرين ! فان فلوسه ملك مشاع للاصدقاء من الغلابة والمفلسين والمبليين ! ولعل السبب ايضا هو داء الشهامة في حضرته ، وهو داء لانه على اتم استعداد لان يضمن النصاب الذي باع الترماي للقروي في كمبيالات بعشرين الف جنيه ! ولعل من بين الاسباب ايضا طبيعته الفنانة المنطلقة على السجية بلا قيود ولا مناطق ! ولعل من الاسباب كذلك طيبته المفرطة ! فاذا كانت الندابة تصطنع الدموع وهي ترفع بالصوت الحياني ، فان طيبة هذا البني ادم وشفافية احاسيسه تغنيه عن كل افتعال وتصنع وهو يبكي بكاء حقيقيا امام محنة لصديق ، وقد تجد هذا الصديق صاحب المحنة يربت عليه قائلا ماتزعلشي يا مرسي ... بينما مرسي في حاجة الى ملاية سرير لتجفيف دموعه !

وربما يكون من اسباب الخيبة المالية لهذا الفنان الخيامي النزعة - نسبة الى عمر الخيام - بطنه العزيز ! فانه يموت في الاكل كما يموت الولد المراهق في صوفيا لورين ، فالاكل هو غرامه الاول والاخير ، والاكل هو الذي حوله من بطل مصر في السباحة سنة ١٩٢٠ الى بطل مصر في وزن الجبير ! وهذا الغرام الاكلوي الغريب هو الذي جعله يدفع في رغيف محشو بالطحال من على عربة يد يجرها عم عينو خمسة جنيهات وذلك ثمنا للرغيف الواحد ! فقد كان في مهمة صحفية تقتضي اقامته بالاسكندرية وكان طبق « طرقع » - وهو اسم اكلة الطحال المفضلة عنده - تهف على مزاجه البطنوي وهو في الاسكندرية فيركب القطار من الاسكندرية في الساعة العاشرة ليلا ويتجه عند وصوله الى القاهرة الى شارع كلوت بك حيث يقف عم عينو بائع الطحال والممبار .. فياكل رغيفه المفضل « طرقع » ... ثم يعود الى الاسكندرية في قطار الصحافة مع الفجر ! ولك ان تتصور هذا كله وانا احلف لك بان هذه السفريات من اجل « طرقع » تكررت اربع مرات في ظرف اربعة اشهر اقامها بالاسكندرية ! ومرسي الشافعي صاحب هذه الصفحة التشريحية هو اخبث طيب واطيب خبيث اذا امسك بالقلم ! فقد اعتاد ان يقوم بتشريح الفنانين في هذا الباب احيانا بمشرط رقيق كمشرط الدكتور الكاتب ، واحيانا بسكينة بصل الاسطى عبده الطباخ ، واحيانا بشاطور المعلم سيد العجل فتوة المدبح ! ومن معالم خبثه انه لا يهتم كثيرا بنوع الالة المستخدمة في التشريح ، بل ان اهتمامه ينصب على استعمال البنج ! فهو قادر على التشريح بشاطور المعلم سيد العجل بمنتهى البنج واللطافة .. وبمشرط الدكتور الكاتب من غير بنج على الاطلاق ! فهو يستخدم في تقاريره التشريحية عبارات تبدو جميلة ولطيفة وفي منتهى الادب.. ولكنها في حقيقتها اشبه بالقنابل الزمنية التي تنفجر معانيها الحقيقية في راسك بعد عدة مرات من قراءتها لتتبين انها عبارات ابعد ما تكون عن التقدير والرقة للفنان موضوع التشريح .. واقرب ما تكون الى لعن السنسفيل !

ولا يبقى في مرسي الشافعي بعد ذلك سوى فضائل لا نريد ان ننوه بها نظرا للحزازات التحريرية بيني وبينه .. وعيوب لعينة من عينة « طرقع » .. اترك لشريكه الخائن الذي لم يرع حرمة الشركة: رخا .. الكشف عنها في صورته !



الطريق الى مقعد المخرج

يستوى ان تكون من هواة السينما المبتدئين ، او مخرجا كبيرا للروائع ، فهذا الكتاب يشرح لك مراحل الفيلم السينمائى بابسط الكلمات .. من ميلاد قصته فى ذهن المؤلف ، الى موتها فوق الشاشة اذا لم تتوافر لها عوامل الحياة والنجاح ..




احمد الحضرى

مؤلف الكتاب سينمائى بريطانى - اندرو بوكانان - قدم للمكتبة السينمائية عدة كتب ..

ومترجم الكتاب شاب مصرى من خريجى كلية الفنون الجميلة وجامعة لندن ..

ومراجع الترجمة هو المخرج ا.ك.م ، وشهرته الاستاذ احمد كامل مرسى .. والعكس صحيح !

والكتاب بسيط جدا ، يفهمه صانعو النجوم وصانعو الكومبارس ، وصانعو أى شىء يظهر على الشاشة ، لانه يتطلب معرفة القراءة والكتابة فقط ! ..

والكتاب قسمان ، يعرض القسم الاول - بسرعة ولكن بدون «كلفتة» - جميع الخطوات التى يتكون منها بناء الفيلم ، ويشير من بعيد الى النظريات والمذاهب والاتجاهات المختلفة فى صناعة الفيلم ..

والقسم الثانى ، يعرض فيه المؤلف نماذج لموضوعات افلام قصيرة ، ثم يقارن بين التليفزيون والسينما ، ويقترح تقليل الحوار بقدر الامكان ، والاعتماد على الصورة اعتمادا يكاد يكون كاملا ..

ووجهة نظره هى ان الفيلم - كصورة - يعتبر لغة عالمية ، لاداعى معها لتبادل الحوار بلغـات لايفهمها الا عدد محدود من الناس ، مهما كان هذا العدد كبيرا ..

ووجهة نظره هذه ، يبدو فيها الاسراف الشديد فى محاباة الصورة على حساب الحوار ، فان الصورة بلا حوار ، او بحوار ضئيل ، تعيد السينما الى عهدها الصامت تقريبا ..

وقد كافحت السينما حتى نطقت ، وكان نطقها خطوة تقدمية رائعة ، فكيف تغلق فمها مرة اخرى ، بدعوى أن الصورة لغة عالمية ؟!

ان الفيلم عمل فنى متكامل ، يمثل الحوار فيه ركنا اساسيا ، وسيبدو الفيلم بصوره المتحركة كالاخرس ، اذا اصبح الحوار فيه على الهامش !

صحيح أن الحوار المسهب الطويل يحول الفيلم الى « مصطبة » ويلغى الصورة .. ولكن هذا لايحدث الا فى الروائع النادرة ، اقصد الافلام الفاشلة التى لايعرف صانعوها حقيقة فن السينما !

أما الافلام الناجحة ، فان التوازن فيها بين الحوار والصورة يضاعف نجاحها ويزيد تأثيرها فى نفوس من يفهمون لغتها ومن لا يفهمونها الا من خلال الترجمة !

ويلفت المخرج ا.ك.م نظر قارىء الكتاب الى العناية بالمقدمة التى كتبها مؤلفه ، لانه عالج فيها مشكلة الفيلم البريطانى

ويمكن - فى راى ا.ك.م - الاستفادة بآراء المؤلف فى علاج بعض مشكلات الفيلم العربى ، ويشرح المؤلف « مبادىء الفيلم » شرحا مبسطا خاليا من الاصطلاحات الفنية .. ويطلب الى القارىء - محترفا أو هاويا - ان يتخيل نفسه طالبا فى فصل دراسى ، يبدأ دراسة الموضوع من اوله ..

وهذا معناه ، أن يتواضع قارىء الكتاب ، اذا كان من العاملين فى السينما ، فقد يتعلم شيئا او شيئين ، كما يقول المؤلف فى سخرية غير خافية !

والدرس الاول يلخصه المؤلف فى هذه الكلمات : « ليس من الضرورى ان يعتبر كل ما يخرج من آلة التصوير السينمائية صورا متحركة - اى سينما - اللهم الا اذا قارناها بالصور الثابتة .. كما انه لا يحتمل ان يكون كذلك اذا لم يكن السينمائى قد عرف بعد الوظيفة الحقيقية لهذا الفن الجديد » !

نعم .. ليس بآلة التصوير وحدها يصنع الناس الافلام .. فالسينما فن اكبر من مجرد تحريك الصور على الشاشة وكتابة اسم المخرج بحروف من نار !!

ثم يمضى المؤلف فى دروسه البسيطة المفيدة ، ويقول بصراحة انه لا يوجد طريق مختصر الى مقعد « المخرج » .. وافضل الطرق هو اصعبها .. ولا مكان لمن يعتقد ان كل ما يلزمه لكى يصبح مخرجا قديرا هو المال الكافى لتاجير البلاتو ساعة او ساعات !

ويلخص المؤلف دروسه فى هذه الكلمات :

- الصورة المتحركة .. يجب ان تتحرك ! ..
- هناك عدة انواع من الحركة
- الاشياء الثابتة يمكنها عن طريق المونتاج البارع ان تخلق مشهدا به حركة صناعية
- الفيلم يتكون من لقطات لا حصر لها ، ولامعنى لها اذا انفصلت ..

ويعقد المؤلف فصولا بديعة عن السيناريو والكاميرا والمخرج والمونتاج وعشرات بل مئات من العمليات الدقيقة التى لابد منها ليتكامل الفيلم تكاملا فنيا صحيحا

ويذكر المؤلف حكمتين قديمتين ، كانما قيلتا للسينمائى بالذات ..

الحكمة الاولى تقول : الاحداث أعلى صوتا من الالفاظ ..

والحكمة الثانية تقول : الحقيقة اغرب من الخيال !

هاتان الحكمتان تشرحان السينما كما يجب ان تكون .. فالصورة تأتى فى الاهمية قبل اللفظ ... والواقع اغنى وادسم من الخيال .

ويختتم المؤلف كتابه قائلا ان السينما تحتاج الى مزيد من الارباح - لتعيش - والى قليل من الانبياء ، وهو يستخدم كلمة « الانبياء » بدلا من تعبير « مخرجى الروائع » الذى نستخدمه فى بلادنا .

وآخر سطرفى الكتاب يخصصه المؤلف لفكرته الثابتة من عدم اهمية الحوار ، ليتوقع انقلابا فى السينما يستخدم الصورة والموسيقى فى المستوى الامامى ، دافعا بالحوار الى المستوى الخلفى ..

وللمؤلف ان يتوقع ما يشاء ،

ولكنى اتوقع الا يحدث هذا ، لان السينما ليست رسما بالزيت والالوان وانما هى صورة وصوت معا ... ولم تصبح السينما فنا حقيقيا الا عندما فتحت الصورة فمها ورفعت صوتها وبدأت تخاطب الجماهير !

أثاثات معدنية للمكاتب



نجمة السينما والتليفزيون : ناديه النقراشى

الوكلاء والموزعون بالأقطار العربية :-

عدن : عدنان هيمانى

الكويت ودبى : شركة الخنينى والقطامى للتجارة والمقاولات

السودان : شركة المهمات المكتبية

ليبيا : الشركة العالمية الليبية للصناعة والتجارة والمقاولات (الكو)

قطر : عبد الله عبد الغنى واخوانه

غزة : أحمد حسن الشوا

السعودية (المنطقة الشرقية) :
عبد الله الحمد البسام

السعودية (غرب) :
مؤسسة البحيرى للتجارة والملاحة